

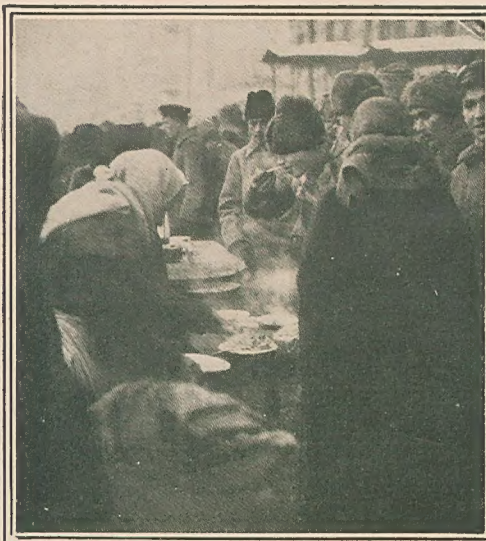


Camino al océano,
en Mar del Plata

Fot. L. Cabada.

Mundo Argentino

Precio de venta: 10 ctvs.
en toda la República.



La sopa al aire libre, en Petrogrado, durante el invierno.



Una mujer devora su "menú", que cuesta mil rublos.



La principal calle de Moscú, bajo la nieve, en diciembre último.



Alejandro II, el único zar que han dejado ileso por ser el que abolió la esclavitud.



Ultimo modelo de los billetes de 100.000 rublos (es decir, uncs cuatro pesos nuestros).



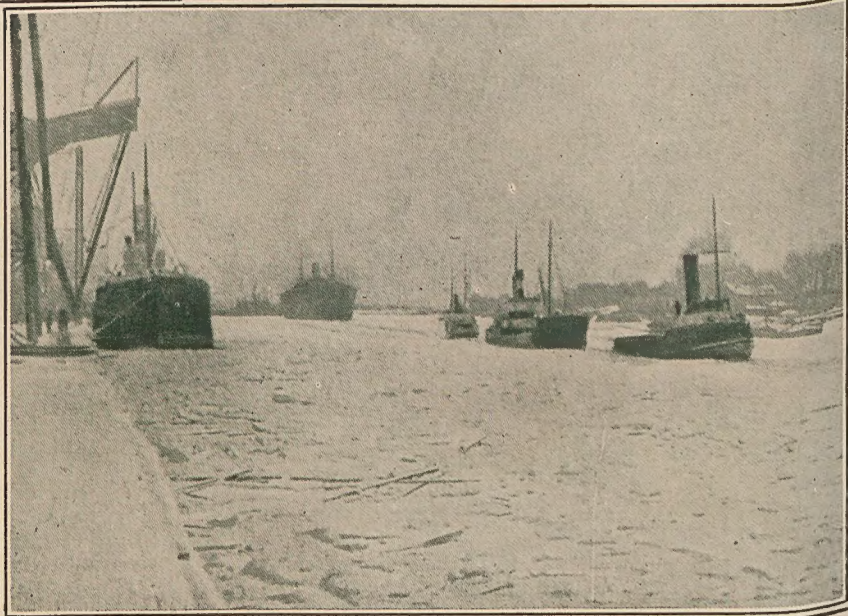
El señor Eskousovitch, director general de todos los teatros soviéticos.



Alumnos y alumnas de la famosa Escuela de Bailes, conducidos en trineos a un ensayo general



Mercado improvisado en el muelle de la Fontanka, en Petrogrado.



Navíos remontando el Neva, rompiendo el hielo, días antes de hacerse impracticable la navegación.

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

APARECE LOS MIERCOLES

Publicado por la
Empresa EditorialHAYNES LIMITADA S. A.
Maipú 393.—Bs. AiresLA PUBLICACIÓN QUE MAS CIRCULA
EN LA AMERICA DEL SUR

AÑO XII, N.º 576, Bs. Aires, Febrero 1, 1922

NOTAS DE LA SEMANA

EL DOCTOR ERNESTO PADILLA
PIDE EL ENCARECIMIENTO DEL
AZUCAR

El doctor Ernesto E. Padilla se ha presentado a la justicia federal, para pedir que con arreglo a sus interpretaciones constitucionales y legales, el gobierno cobre un centavo oro más de lo que cobra actualmente, por derecho de importación al azúcar. El doctor Padilla alega muy buenas razones. Por ejemplo:

La Constitución no admite la omnipotencia del Poder Ejecutivo. No se debe alterar el equilibrio de los poderes, que es la base del sistema constitucional argentino. Todo esto para pedir el encarecimiento del azúcar en un centavo oro...

EL COMISARIO Y LOS VECINOS

Una de las noticias frecuentes en los diarios, es la de la demostración a un comisario que se jubila o la de la solicitud en favor del mantenimiento o la confirmación de algún comisario en su cargo. En cambio, y aunque todo el mundo sabe cómo las suele gastar la policía—por más datos, acudir a los mismos diarios que publican aquellas noticias—nunca se ve que los vecinos, así como tienen la iniciativa cuando la ocasión es elogiosa u honrosa para el

comisario, la tengan para pedir enérgicamente su destitución cuando este sea el caso. Es que los honores de los vecinos al comisario son siempre de origen semipolicial (los amigos y obsecuentes del comisario), y que aquellos, conocedores de la máxima de Martín Fierro—"hacete amigo del juez"—se abstienen de nada que sea en contra, y recelan abstenerse de nada que sea en favor del comisario.

LOS LOCALES DONDE MERIENDA
MEDIO BUENOS AIRES

Buenos Aires está poblado de lecherías a donde una verdadera muchedumbre concurre diariamente, a veces no sólo para desayunarse o merendar, sino para hacer una de las comidas de la jornada. El negocio de lechería se encuentra hoy tanto en las calles céntricas como en los suburbios. Dado un desarrollo tan grande, la lechería es hoy uno de los establecimientos que más influyen sobre la salud pública. Si los productos que expenden son de buena calidad, y se observa con la vajilla y las vasijas, y el local mismo, la debida higiene, las lecherías contribuirán mucho al buen estado de la salud pública. Pero, de lo contrario, serán uno de los peligros más ciertos. Debiera prestarse a las lecherías una atención especialísima, procurando, por un lado, facilitar su instalación y subsistencia, y sometiendo, por el otro, a una celosa vigilancia.

EL PUDOR FEMENINO
EN CORDOBA

¿Es un espectáculo moral una fiesta de natación femenina? Tal es la pregunta que se hacen actualmente en Córdoba. Toda fiesta debe ser moral, so pena de que las personas decentes se queden sin fiesta, o de que las fiestas sirvan para corromper a la sociedad. Las fiestas deben ser para todos. Pero si esto excluye de las fiestas la inmoralidad, también debe excluir la mojigatería. Pues ¿se figuran ustedes lo que sería una fiesta mojigata? No es, no, alardear de liberalismo, el decir que una fiesta de natación femenina no tiene, en principio, nada de inmoral. ¡Depende por completo de la clase de señoras! Y la fiesta a que se alude en la discusión cordobesa, fué una en la que participaron las señoras y señori-

"EL HOGAR"

de pasado mañana publicará, además de su acostumbrado material gráfico y de actualidades: "Cuento sentimental", por Angélica Rosselli, ilustraciones de C. Díaz; "Aventuras de don Pancho Talero", por A. Lanteri; "Los problemas nuestros", por Protasio Lucero; "El anónimo", cuento por José J. de Vedia; "Córdoba nueva", por P. de Lusarreta; "El paralítico", cuento por José M. Braña; "Impresiones de un viaje a la Patagonia", por Josué Quesada; "La piedra del descanso", por Lola S. B. de Bourguet, y numerosas informaciones, entre las cuales descuella por su interés la titulada: **Un juego de cartas antiguo que resulta siempre interesante: Los solitarios.**

tas mejor conceptuadas de aquella sociedad. Lo que están haciendo los cordobeses con sus escrúpulos es ofrecerse de blanco a los saetazos de los libertinos de biblioteca.

LA FEDERACION GREMIAL DEL
COMERCIO ROSARINO Y EL
IMPUESTO UNICO

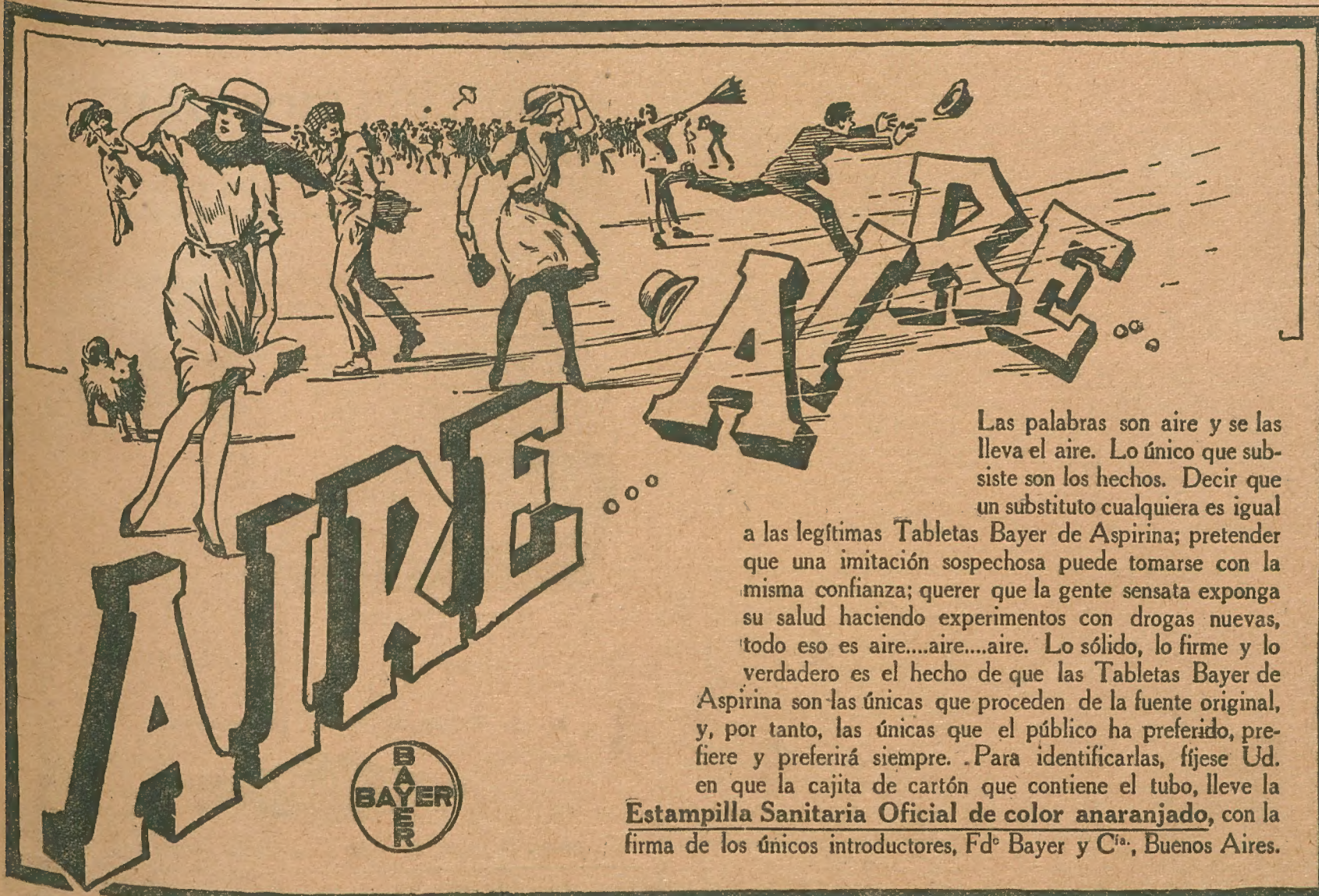
La Federación Gremial del Comercio y la Industria del Rosario, dirigió al intendente una nota contestando a un pedido de opiniones sobre reforma del régimen impositivo a base del impuesto único. Pareciendo conforme en principio, dice, sin embargo, que la reforma impositiva "obligará a un estudio asiduo y necesitado de tiempo, de ambiente y de coincidencia de opiniones individuales y colectivas, en los Poderes Públicos, en el comercio, en la industria y en el pueblo". Más adelante dice que la doctrina georgista se abrirá camino "cuando la legislación respectiva se inspire en el propósito de acrecentar, no caudales del Tesoro Fiscal, sino el desahogo del individuo y de la comunidad a que pertenece". Todo esto pa-

recerá muy razonable, pero se encuentra fuera de la realidad. Si para hacer una reforma hubiese que aguardar condiciones de preparación ideales, nunca se reformaría nada en este mundo. Es lamentable que la Federación Gremial antes nombrada no haya respondido categóricamente si aprueba o no la reforma a base de impuesto único.

EN EL URUGUAY TAMBIEN SE
CONOCE EL VALOR DE LAS
PEQUEÑAS COSAS

A veces se critica a los uruguayos por las reformas de gran aparato que como la ley de divorcio, la separación de la Iglesia y el Estado, el ejecutivo colegiado, etc., han llevado a cabo. ¡Tanto tendríamos que hacer en la América del Sur, antes de llegar a eso! Pero la administración uruguaya se ha caracterizado siempre por la importancia que asigna a las pequeñas cosas. Entre nosotros, hasta el gobierno de Cantillo, las autoridades municipales se ocupaban de avenidas monumentales,

(Sigue en la otra página).



Las palabras son aire y se las lleva el aire. Lo único que subsiste son los hechos. Decir que un sustituto cualquiera es igual a las legítimas Tabletas Bayer de Aspirina; pretender que una imitación sospechosa puede tomarse con la misma confianza; querer que la gente sensata exponga su salud haciendo experimentos con drogas nuevas, todo eso es aire...aire...aire. Lo sólido, lo firme y lo verdadero es el hecho de que las Tabletas Bayer de Aspirina son las únicas que proceden de la fuente original, y, por tanto, las únicas que el público ha preferido, prefiere y preferirá siempre. Para identificarlas, fíjese Ud. en que la cajita de cartón que contiene el tubo, lleve la Estampilla Sanitaria Oficial de color anaranjado, con la firma de los únicos introductores, Fd^o Bayer y C^{ia}, Buenos Aires.

pero no de balnearios para el pueblo ni de los fraudes en productos alimenticios. En Montevideo, en cambio, la municipalidad se ocupó siempre de las cosas relativas a las comodidades y facilidades del público. A cada momento tenemos pruebas de ello. Ejemplo:

MONTEVIDEO, enero 23.—Las autoridades municipales multaron a numerosos comerciantes por expender comestibles adulterados, los cuales fueron de comisados.

También han sido multados numerosos propietarios de carnicerías por cobrar precios excesivos.

TARIFAS DESPROPORCIONADAS

Los ferrocarriles del Estado tienen establecidas unas tarifas desproporcionadas. Este punto ha sido ilustrado con muchos ejemplos concretos. El siguiente, que no es una excepción, es elocuente: según el destino a que va el maíz, tiene una tarifa propia, pero tan caprichosa, que se da el caso de que se cobre por 412 kilómetros de viaje, pesos 0.46 menos que por 246.

Abundan los casos semejantes. Y los productores, con todo derecho y razón, protestan contra esta arbitrariedad. Es indispensable volver a estudiar esas tarifas, haciéndolas más equitativas y armonizándolas entre sí.

EL GANADO ARGENTINO EN CHILE

El senado chileno ha resuelto restablecer el impuesto al ganado argentino que en otra ocasión derogara gracias a una intensa agitación de las clases populares. Actualmente esta agitación parece como renacer en el vecino país. Es este un impuesto que favorece a los ganaderos chilenos en detrimento del pueblo cuya vida encarece, viéndose obligadas muchas familias pobres a privarse de algo tan indispensable a su subsistencia, lo cual es doblemente perjudicial en estos momentos en los cuales reina en Chile una desocupación intensa.

Es de esperarse que la cámara joven chilena sabrá ceder al clamor público y no sancionará esta medida de absurdo proteccionismo.

ADULTERACION DE ALIMENTOS

En Santa Fe se denuncia como causa de muchos y a veces irreparables trastornos en la salud pública la venta de fruta verde y de pescado en mal estado, permitida por las autoridades municipales.

Este es un hecho bastante general en el interior del país. No sólo se vende en mal estado la fruta y el pescado, sino toda clase de alimentos. En otra ocasión hemos referido el caso de chicos que, a un paso de la capital, en Lanús, quedaron intoxicados por la leche que se expende en esa localidad.

La enérgica campaña que en la capital se hizo contra los adulteradores de alimentos y que debe ser proseguida, es digna de imitación en el interior de la república.

LOS BILLETES Y LA GARANTIA METALICA

El lunes de la semana pasada, el cambio con el extranjero llegó en Austria a un extremo verdaderamente ruinoso, pues el valor de la corona (que a la par se cotizaba a razón de cinco por dólar), descendió hasta cotizarse a razón de diez mil por dólar. Esto no es ya fenómeno del cambio, sino del valor intrínseco de la moneda. El gobierno austriaco emite papel sin garantía de oro, y la moneda y el cambio se en-

cuentran sometidos a todos los caprichos de la especulación. Algunos dirán que si el gobierno austriaco no emitiera papel en tan fabulosas cantidades, las cosas serían de otro modo. Sin duda, pero por mucho que emitiera, siempre que lo hiciera con garantía de oro, el cambio de la corona se cotizaría alrededor de la par. Todo lo más, tendría una depreciación como el del peso argentino y otras monedas sanas, debida exclusivamente al desequilibrio de la balanza económica y a la suspensión de los pagos internacionales en metálico.

LEY SECA PARA LOS MENORES

Si la ley seca general puede ser una medida violenta, ¿quién nos dice que, sin embargo, no debiera regir para los menores? La Cámara de Diputados de Checoslovaquia acaba de votar una ley prohibiendo la venta de bebidas destiladas a personas menores de diez y ocho años, y de cerveza a menores de diez y seis.

EL PRESUPUESTO Y LAS LEYES IMPOSITIVAS

Ha sido convocado el Congreso Nacional a sesiones extraordinarias. En la convocatoria se incluyen solamente como puntos a tratarse el presupuesto y las leyes impositivas.

En años anteriores se incluyeron otros asuntos. Acaso hubiera sido preferible volver a hacer lo mismo. Máxime cuando estamos abocados a la renovación presidencial y los partidos—como sucedió con la ley de alquileres y el salario mínimo—aspiran a congraciarse con el electorado, votando, una vez en seis años!—alguna que otra medida de interés público verdadero.

Por lo menos, y si no se ampliara la convocatoria, como sería altamente deseable, sería indispensable que el Congreso implantara, de una vez por todas, el impuesto al mayor valor o a la renta que tantas veces ha postergado, descargando en parte al pueblo de las gabelas que pesan sobre sus espaldas.

LA ASISTENCIA PUBLICA DEL ROSARIO

La asistencia pública del Rosario deja mucho que desear, según denuncias que se han publicado, no por falta de buena voluntad en quienes la atienden, sino de elementos, siendo más sensible esta falta en barrios populares como los de la refinería y mercado Porvenir, esto es, cabalmente donde sus servicios son más necesarios.

Este estado de cosas puede ser fácilmente subsanado si la intendencia tomara cartas en el asunto y ordenara inmediatamente la adquisición de los materiales necesarios.

LA CONSTITUCION SANTAPECINA

En la provincia de Santa Fe no cesa sino, antes bien, aumenta la agitación contra la medida del gobierno de no promulgar la nueva constitución. El último episodio lo constituye la reunión del Concejo Deliberante del Rosario, realizado contra la voluntad expresa del gobierno, y dispuesto a defender la nueva constitución a toda costa.

Esta agitación no tiene miras de terminar. El conflicto es serio y necesita una solución que no defraude las esperanzas del pueblo, ya que las razones del gobierno no son convincentes. En último caso debiera volver a consultarse al pueblo en nuevos comicios; pero no es posible que se dé por definitivamente fracasada la obra de la última convención provincial.

cuela. El mobiliario y todo el material que se necesite será adquirido con los fondos de la suscripción. Mientras se construye el edificio, las enfermeras estarán alojadas en una gran escuela industrial de Belgrado. Por su parte, la liga de sociedades de la Cruz Roja ha ofrecido a la institución los servicios de Miss Newton, de la sección de enfermeras de la Liga. Miss Newton estará encargada de la organización de la Escuela y de su dirección hasta que pueda ser substituida por una enfermera servia competente. Acompañada por la jefa de la sección de enfermeras de la Liga, Miss Newton, ha asistido a la última sesión del comité de la Escuela de Enfermeras de Belgrado, siendo ambas acogidas con sumo afecto.

Miss Newton tiene el diploma del Hospital Saint Guy en Londres. Además, ha organizado una escuela preparatoria de enfermeras y ha desempeñado des-

pues las funciones de enfermera mayor en uno de los hospitales de guerra más importantes en Egipto. Por su experiencia está llamada a ocupar su puesto actual en Belgrado. La Cruz Roja Servia le ha cedido un local donde examina y selecciona a las candidatas. Antes de que se emprenda ninguna campaña, se han presentado treinta. Por el momento y hasta que no se termine la construcción de la escuela, las alumnas tendrán que ser pocas, lo que ofrece ciertas ventajas. En efecto, de este modo puede dedicarse más atención a este primer grupo de enfermeras, seleccionando minuciosamente a las más aptas y vigilando constantemente su trabajo.

La primera escuela de enfermeras de Belgrado no ha podido organizarse bajo mejores auspicios. Podemos, pues, augurarle un éxito completo. Las mujeres servias, individualmente, o como miembros de diferentes obras sociales femeninas están emprendiendo una cam-

paña interesante para reclutar alumnas enfermeras, con todas las garantías de la educación e instrucción, para cumplir su importante servicio.

Venta de una montaña

El Consejo del Municipio suizo de Veytand ha discutido recientemente un asunto poco común, como es la venta de una montaña entera.

Un sindicato financiero proyecta fundar una línea férrea, con sus correspondientes fondas y hoteles para los turistas. La montaña en cuestión constituye un obstáculo para el tendido de la línea, y a los concesionarios no se les ha ocurrido otra cosa que hacerla desaparecer.

No hay verdaderos y durables goces, sino los que se han adquirido por largas esperanzas.

20.000.000

de hombres en

TODAS PARTES DEL MUNDO

usan diariamente la

NAVAJA DE SEGURIDAD

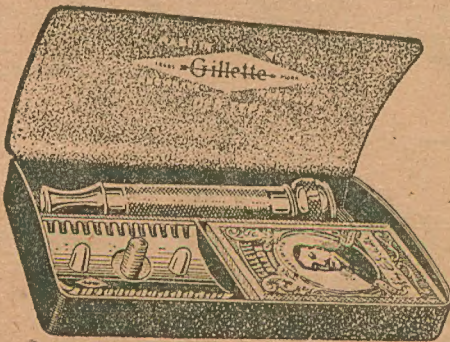
Gillette

Un éxito tan extraordinario solamente puede tener una razón:

SU SUPERIORIDAD

Y es tan superior que cada minuto del día y de la noche hay un hombre en alguna parte del mundo agradeciendo al inventor de la "GILLETTE" por su liberación de la esclavitud de los viejos sistemas.

Hay más de diez modelos diferentes para todos los gustos y alcances, comenzando con el modelo "BROWNIE" a



Modelo "BROWNIE"

\$4^m/n

Consta de una navaja de seguridad

"GILLETTE"

y tres hojas de doble filo, todo encerrado en una bonita y cómoda caja de metal, cubierta con imitación cuero.

Todas las máquinas de seguridad "GILLETTE" así como las hojas de la misma, llevan esta

MARCA COMERCIAL REGISTRADA

Búsquesela en la parte superior del aparato y sobre cada hoja.



No se deje engañar por despreciables y peligrosas imitaciones.

LA IMITACION ES EL TRIBUTA A LA SUPERIORIDAD DEL MERITO

Unicos Agn'es: **Donnell y Palmer - 554, Moreno, 572 - Bs. Aires**

La instrucción curativa en Yugo eslavía

Las diversas organizaciones servias, gubernamentales y privadas, han dado un hermoso ejemplo de coordinación creando una escuela de enfermeras en Servia. Los hospitales civiles y militares ofrecían a las enfermeras un excelente campo de aprendizaje, pero ante todo se trataba de procurarse un local apropiado para alojar a las señoritas pertenecientes a la clase intelectual en favor de las cuales se creaba la escuela.

La Cruz Roja Servia encabezó la lista de suscripción con medio millón de dinares. El ministro de higiene prometió una suma igual a condición de que la escuela se fundara inmediatamente. El ministro de la guerra entregó 100.000 dinares y el municipio de Belgrado ofreció el terreno para construir la es-

EL REGALO DE NAVIDAD

Lillejod la pequeña aldea noruega incrustada entre altas montañas, estaba de fiesta, era Navidad y en todas las cabañas se celebraba el acontecimiento con grande algazara y esplendor, sobre todo en lo de Ola Olsen, el aldeano más rico del lugar. En su cómoda casa se habían reunido todos los pobres de las cercanías, y mientras los viejos jugaban a los naipes y fumaban y bebían cerveza, la gente joven danzaba el Holing y la Stabbelat alrededor de un inmenso árbol de Noél, todo cubierto de globos de colores, de guías plateadas y de velitas de cera.

La fiesta estaba en todo su apogeo cuando se abrió la puerta que daba al camino real, y Hen Glorimoudt apareció en el umbral. Los aldeanos quedaron sorprendidos y Olsen en un arranque de júbilo gritó:

—Viva Glorimoudt! Es la primera vez que lo tenemos en nuestra compañía para Navidad!

—¡Viva!—contestaron casi a coro todos los presentes, e inmediatamente Hen fué rodeado y agasajado.

Hen Glorimoudt, no había nacido en la aldea, pero era estimado y considerado como si lo fuera. Vivía en una cabaña entre las quebradas, y, aunque era médico de profesión, como en la aldea la salud era patrimonio de todos los aldeanos, para poder atender a sus necesidades tuvo que abrir una esquelita.

Y no había festejo popular o familiar en todos los alrededores, al que no fuera especialmente invitado, pues tocaba el violín con rara maestría, y como jamás salía sin llevar la caja en la que guardaba además del instrumento, sus útiles de galeno, sucedía que en toda fiesta a la que concurría Hen, la gente joven danzaba al compás de buena música.

Eso sí, jamás quiso asistir a reuniones de alegría en los días de Navidad; nadie sabía el porqué, porque el médico era sumamente reservado y avaro de su historia, y sus amigos que lo querían de verdad respetaban su silencio y terminaron por no invitarlo en tales días.

—Vengo dispuesto a tocar y tocar, muchachos, quiero que se diviertan como nunca—dijo Hen después de quitarse la nieve que cubría su chaqueta, y en efecto, tomó su violín y comenzó a tocar.

Había tocado más de una hora, cuando se acercó Olsen y brindándole un vaso de cerveza le preguntó:

—Tocas de buena voluntad, Hen?

—No,—contestó con franqueza.—Supe que en tu casa reunirías a todos los pobres para que celebraran dignamente las fiestas y me hice un deber de venir a ayudarte proporcionándoles música a tus huéspedes.

—Aprecio tu venida, Hen, tanto más cuanto que siempre he sospechado que esta fecha te es de dolorosa recordación.

—Es verdad, en un día como éste, quince años atrás, mientras salí a comprar un regalo para mi mujercita rubia y linda como una muñeca, la infiel me abandonó, huyendo con mi amigo de la infancia Aslak Halvesen; hubiera podido buscar a los traidores y castigarlos como merecían, pero preferí dejar el castigo en manos del destino, por eso abandoné mi ciudad natal y vine a buscar paz en esta hermosa aldea.

Calló Hen; sus ojos estaban empañados de lágrimas, la boca contraída en una mueca de dolor, y el pecho agitado por un sollozo que pugnaba por salir.

—Dame un trago de aguardiente; tengo frío—dijo.

Cuando apuró el vaso de un sólo trago pareció reanimarse y con toda calma exclamó:

—Y ahora, déjame Ola; los muchachos se impacientan,—y preludió los acordes de una danza.

No bien hubo terminado la música, entró al recinto un muchacho como de catorce años; nadie lo conocía y se veía

que venía de muy lejos, porque estaba jadeante y totalmente cubierto de nieve.

—¿Está aquí el médico?—preguntó precipitadamente y en un tono que revelaba que algo muy grave ocurría.

—Soy yo, muchacho, ¿qué deseas?—exclamó Glorimoudt acercándose al niño.

—Por favor, que venga inmediatamente al hotel de Myrehejen, mi padre se está muriendo.

Jir de la nieve al caminar sobre ella. Por otra parte la oscuridad era completa porque el bosque era tan espeso y cerrado, que formando bóveda la copa de los árboles, impedía el paso a toda luz.

El niño estaba fatigado, y no pudiendo más al cabo de media hora de marcha, tuvo que apoyarse contra un tronco para tomar aliento. Glorimoudt sacó de su caja de violín y botiquín un cordial y dióle a beber un buen trago.



...pero muchos de ellos habían tomado al niño y lo magullaban disputándosele.

Glorimoudt, sin vacilar un instante guardó su violín, se puso la chaqueta de pieles y tomando un grueso garrote que le servía de bastón, dijo al niño:

—Andando, pues.

Ola Olsen se interpuso:

—Myrehejen queda a más de dos horas de camino y ya son más de la una, además, está nevando copiosamente. ¿Por qué no esperas a que amanezca?

—Imposible, mi deber es ir en el acto—y sin escuchar ningún otro consejo, salió a la carretera.

El camino real estaba oscuroísimo y además se había desencadenado en ese instante un furioso vendaval de viento y de nieve.

—Oye, muchacho, ¿te animas a que tomemos por el atajo del bosque?—preguntó Hen—nos ahorraremos más de una hora de camino.

—Pues vamos por el atajo, el caso es llegar pronto porque mi padre está muy mal y mi pobre madre desesperada.

Guiado en sus conocimientos del terreno, el médico se encaminó hacia el bosque. Caminaban en silencio, el uno junto al otro; no se oía más ruido que el del viento entre los árboles y el crujir

de la nieve al caminar sobre ella. Varé a mi cabaña y descansarás hasta el día, yo entre tanto iré al hotel.

Se disponía a volver a la aldea, cuando apercibió brillando entre las sombras los ojos fosforescentes de un lobo, y luego de otro, y de otro.

—¡Diablo! Ahora sí que no podemos volver atrás, estamos perseguidos por los lobos!

Y reuniendo fuerzas de flaquezas, echaron a correr hacia adelante, y tropezando y cayendo varias veces consiguieron llegar hasta un claro del bosque; allí era peor el peligro, porque como estaba alumbrado por los rayos de la luna, no podían ocultarse; y los lobos eran muchos, una bandada numerosa que empezaron a rodearlos dando aullidos que atraían a todos los lobos del bosque. La situación era horrible.

Hen comprendió que era inútil tratar de avanzar o retroceder y entonces se aprestó a la defensa; con el grueso garrote que le servía de apoyo en sus caminatas, esperó a que las fieras atacaran, y cuando las tuvo cerca, blandió el palo y golpeó con furia, desesperadamente a los animales, pero muchos de

ellos habían tomado al niño y lo magullaban disputándosele.

Glorimoudt quedó horrorizado, los gemidos del infortunado chico lo anonadaban y no podía hacer nada!...

Entonces tuvo una idea desatinada, de loco, sacó de la caja el violín y se puso a rasarlo de una manera discordante. Sea que los lobos se sorprendieran o que les gustara la música, el caso es que dejaron al muchacho y se detuvieron como atónitos.

Esta situación no podía prolongarse sin embargo, las fieras se habían repuesto de su sorpresa y parecían dispuestas a recuperar su presa, entonces Glorimoudt tocó el violín con más fuerza y rabia, y cosa notable: los lobos empezaron a retroceder y luego echaron a correr hacia el bosque en franca huida. Cuando el último lobo se perdió entre el bosque, Hen guardó su violín y se acercó al niño, pero no pudo auxiliario porque ya era cadáver; un montoncito de carne ensangrentada y de huesos triturados, y se limitó a envolverlo piadosamente con su casaca de abrigo y lo cargó sobre sus espaldas, después emprendió de nuevo el camino hacia el hotel de Myrehejen pensando conmovido en lo que le diría a esa madre angustiada ya con la enfermedad de su esposo...

Ya empezaba a aclarar cuando Hen con su sangrienta carga llegó a las puertas del hotel, golpeó y un mucamo salió a abrirle.

—Soy el médico.

—¡Ah! pase usted en seguida, el pobre hombre está en las últimas—y sin preguntarle por el muchacho le hizo atravesar por el salón principal donde aún ardían en el árbol de Noél los últimos restos de las vistosas velitas. Llegaron junto a un cuarto en el ángulo de un corredor y volviéndose hacia el médico exclamó el mucamo:

—Aquí es, señor,—y después de llamar suavemente se alejó.

La puerta se abrió en seguida y Hen Glorimoudt se encontró frente a frente con su rubia mujercita, linda como una muñeca que lo reconoció en seguida y lo miraba con ojos espantados. Mas allá, sobre el lecho, Aslak Halvesen agonizaba.

Hen, con toda calma avanzó, y acercándose a la cama dijo con voz clara y serena:

—He tardado mucho, verdad querida Edda? ¿verdad hermano Aslak? Pero en cambio os he encontrado un magnífico regalo de Navidad—y descubriendo el montoncito sangriento que guardaba en la casaca de pieles lo colocó sobre el regazo materno.

Susana BRUM.

Descargas silenciosas

Parfece resuelto en los Estados Unidos el problema de evitar el ruido en las descargas de fusil.

Mr. Birman Percy Maxim ha inventado un aparato llamado "silencioso" que tiene la forma exterior de un tubo de acero y se atornilla a la boca del fusil. Los gases de la explosión pasan por una serie de cámaras de aire que el aparato encierra y la energía acústica resulta anulada.

El inventor estudia ahora la aplicación del mismo invento a los cañones.

Un anuncio a la americana

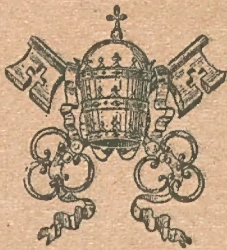
La serie de anuncios extravagantes que se publican en los periódicos de los Estados Unidos no se acaba nunca. He aquí uno de los últimos recogidos:

"Hallazgo.—Se ha encontrado en la vía pública un guante de piel. Si su dueño es tan amable que remite el otro guante a la administración del periódico, hará un señalado favor al que ha encontrado el primero."

CÓMO ES EL CONCLAVE

El día fijado para el cónclave se reúnen los cardenales en la catedral de San Pedro y el cardinal-deán dice la misa del Espíritu Santo. Marchan luego los cardenales cantando el "Veni Creator Spiritus", al lugar en donde debe reunirse el cónclave después de prestar el juramento de práctica. Durante el resto del día pueden los cardenales recibir visitas; pero en la noche se retiran, son encerrados los cardenales y dan principio al cónclave. Este no tiene más que una entrada, estando todas las demás bien amuralladas. La puerta se halla cerrada con dos distintas cerraduras, cuyas llaves son guardadas por el chambelán y el mariscal hereditario. Existe un torno por donde se introducen los alimentos una de cuyas llaves tiene un guardia exterior y la otra el gran maestro de

hallan una, palabras, latinas que dicen: "elijo para soberano Pontífice, al Rev. cardinal..." Luego se pliega y sella la cédula de manera que no se vea el nombre del cardinal votante. En la parte inferior de la cédula hay un espacio en blanco en donde el cardinal escribe una palabra latina y un número que sirven de contraseña. Esta se pliega también de modo que sólo se vea el nombre del cardinal electo. El primer repetidor, que es un cardinal obispo, despliega el primer doblez y lee el nombre del candidato. Luego lo pasa al segundo, que es un cardinal-presbítero, quien después lo pasa al tercero, cardinal-diácono, quien repite en alta



de siguiente se hace nueva elección.

Los que se encuentran en el exterior miran con ansiedad la chimenea, y si ven salir humo de ella, deducen que fué anulada la votación. Esta elección se hace dos veces cada día, y suele repetirse durante días, meses y aún años en algunas ocasiones. Después de cada votación se retiran los cardenales hasta que, como dicen, "el Espíritu Santo ilumine el corazón de los hombres".

Comúnmente dura la elección de uno a cinco días; pero Clemente V (1305), fué electo por un cónclave que duró dos años, tres meses y siete días. En este siglo el cónclave a la muerte de Pío VII estuvo en sesión veintiséis días; el de León XII, un mes y ocho días; a la de Pío VIII, un mes y veintitrés días; a la de Gregorio XVI, veintiséis días; a la de Pío IX, dos días.

Si un candidato reúne los dos tercios, el cardinal-deán anuncia su nombre, toca la campana y el maestro de ceremonias entra en la capilla. Luego el mismo cardinal acompañado por otros dos se acerca al electo y le pregunta si acepta. Si acepta, todos los tronos de los otros cardenales se desbaratan instantáneamente por medio de ingeniosas cuerdas y queda en pie tan sólo el suyo. Pregúntale el mismo qué nombre debe llevar y luego es conducido detrás del altar en donde se viste de pontifical. Siéntase luego delante del altar y

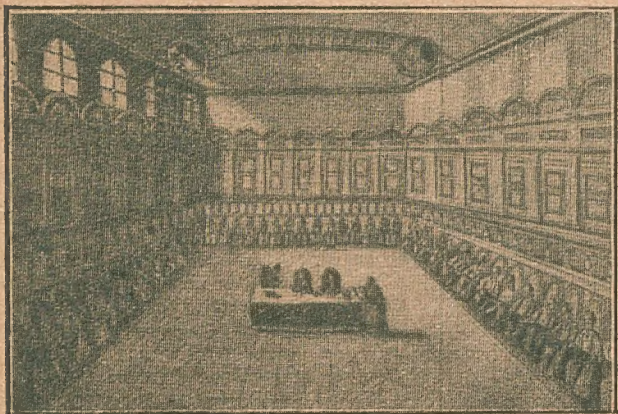
recibe el saludo de los cardenales. Entonces el cardinal-chambelán le pone en el dedo el anillo del pescador, el cual lo devuelve para que su nombre sea grabado en él.

El nuevo papa, acompañado por la música y cantando el coro "Ecce sacerdos magnus" se dirige al balcón, precedido por el deán, quien anuncia la elección, diciendo: "Os anuncio una gran alegría. Tenemos como papa al eminentísimo y reverendísimo (aquí el nombre) cardinal de la Santa Iglesia Romana, quien ha tomado el nombre de..." El papa bendice entonces la ciudad y el universo "Urbem et orbem".

La toma de posesión reviste gran solemnidad. Fórmase una gran procesión con el clero bajo, los obispos, arzobispos, cardenales, etc., conforme a su rango, y conducen a Su Santidad a San Pedro, la iglesia más grande del mundo. Allí se detiene ante la capilla de la Santísima Trinidad en donde adora a la Hostia.

El domingo siguiente tiene lugar la consagración en la iglesia de San Pedro. El papa dice la misa y luego, después de ponerse el manto pontifical, se dirige al balcón que se encuentra en las gradas de la iglesia. El cardinal-diácono le quita el manto y le coloca la tiara. El papa pronuncia dos oraciones y se retira.

Dios, para hacer brillar la virtud que se oculta, arma contra ella la lengua del envidioso.—MAHOMA.



El cónclave de los cardenales, reunidos para la elección de Clemente XIV, en 1769.

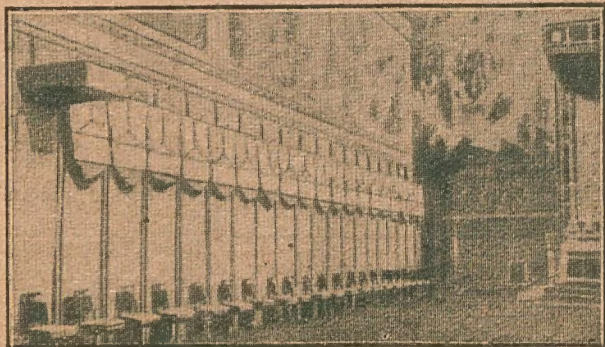
las ceremonias que se halla en el interior. Cada cardinal tiene derecho de introducir dos criados y aun tres, si está muy débil. Existe también cierto número de personas como secretarios, médicos, Barberos, etc.

Ante todo se procede a votar en la Capilla Sixtina. Sólo los cardenales pueden estar en ella, durante esto, y el cardinal que tarda en llegar, siempre es admitido; pero ninguno puede salir, a no ser que esté gravemente enfermo. Tres cardenales, uno de cada orden, son nombrados lectores. Cada uno pronuncia delante del altar el siguiente juramento: "Pongo a Dios, que ha de ser mi juez, por testigo de que elegiré al que ante Dios crea que debe ser electo y que lo mismo haré si fuera necesario repetir".

Después depositan las cédulas en un cáliz de oro cubierto con una patena. Las cédulas son de forma especial. Consisten en un pedazo de papel encabezado con las palabras "Ego Cardinalis". El cardinal pone su nombre y en el centro del espacio se

los papas son elegidos esta segunda vez.

Colócase estas nuevas cédulas al lado de las primeras de tal modo que pueda ser vista la cifra que, una vez adoptada, deberán usar necesariamente los cardenales en el cónclave. Cuando se encuentra en ella un mismo nombre y una misma cifra, no se toma en cuenta; mas si se encuentra distinto nombre con la misma cifra, queda descartada la primera cédula. Si alguno de los cardenales alcanza los dos tercios, ábrese las cédulas para ver el nombre de los votantes. Si en esto resultare que alguno se votó a sí mismo, necesitará todavía de un voto para ser electo. Quémanse entonces las cédulas y en la tar-



Después de la elección, todos los doselos se pliegan menos el del cardinal electo papa.



CHULPIG

ODOL

El Odol se encuentra en todas las partes del mundo

La gran extensión que ha alcanzado este producto indispensable en la higiene dental, no tiene precedente. Ahora, junto al dentífico líquido, hemos introducido la Pasta dentífica Odol, que en primer lugar sirve para la limpieza mecánica de los dientes, impidiendo la declaración de la carie, deteniendo el proceso de la ya declarada y protegiendo los dientes, con su empleo diario, contra la fea coloración que los ennegrece y evitando también la formación del sarro.

Primer Gran Concurso de los Productos "Paulista"
 Autorizado por el S.G. Nacional
 Café, Té, Yerba, Chocolate y Cacao
\$123.620 m/n.
EN PREMIOS
Conserve Vd. los cupones
 Próximamente haremos conocer lista de premios, bases y condiciones.
 Jacuani 1542
 Buenos Aires
 CAFE **Paulista** Sdad. Am.

La página de las curiosidades

Una iglesia muy curiosa existe en Noruega; está hecha enteramente de papel impermeabilizado con una capa de cal viva mezclada con leche cuajada y clara de huevo.



Usted
curara su estreñimiento
con
LAXEN BUSTO

Es inútil que desconfíe de ello. Usted tomará muchos medicamentos pero acabará por usar solamente

LAXEN BUSTO

¿Su
espejo
le
indica
alarma?



del Dr. Saiz de Carlos

Seguramente es porque su estómago o intestinos funcionan mal.

Este maravilloso tónico digestivo lo recomiendan los médicos, para todas las afecciones gastro-intestinales, por su gran eficacia.




EL TÓNICO
Hematogeno
del Doctor
Hommel
ZURICH SUIZA

es una infusión de sangre fresca.

En venta en las Farmacias.

Rouget de Lisle no compuso música original para la Marsellesa. Aprovechó el motivo musical, obra de Luciano Grisons, músico desconocido que tocaba en la catedral de Saint-Omer. El autor de la Marsellesa estaba en esa ciudad con su regimiento y adoptó una parte del oratorio "Esther" para las estrofas vibrantes del canto de guerra, que compusiera más tarde.

Las patatas fritas son difíciles de digerir, y asadas con más nutritivas que cocidas.

El agua de coque cebollas, usada en frío, es excelente para limpiar dorados. Quita las manchas de las moscas y el polvo, abrigando el color de oro.

El valor de las lágrimas.—Ha descubierto el doctor Lindhal, de Copenhague, que las lágrimas constituyen un agente poderoso de destrucción de ciertos bacilos, entre ellos los de algunos tumores y los de neumonía infecciosa.

Pero han de ser "sinceras", es decir, recientes, vertidas naturalmente, y aplicadas sin pérdida de momento, tibias aún.

de un gran número de pilotos y pasajeros, la opinión predominante, casi unánime, es que el panorama de la tierra, visto desde el aire, sólo es notable por su monotonía. Todos los paisajes se parecen, y aun entre países diferentes la analogía es muy sencilla.

Los viajes en aeroplano podrán ser rápidos y emocionantes, pero no se han hecho para los enamorados de lo pintoresco ni para los admiradores del paisaje.

Los artículos ingleses de plata llevan cuatro marcas de contraste: primero, las iniciales de quien los hizo; segundo, la marca de la casa; tercero, la marca del soberano—un león—y cuarto, una letra que indica la fecha.

Casi todas las aves parece que poseen el sentido del oído sumamente desarrollado, y algunas de ellas tienen la facultad de determinar la dirección del sonido.

Una de las particularidades del Japón que más sorprende a los viajeros es que en este país no se ve ningún animal doméstico, ni vacas, ni ovejas, ni cabras, ni asnos, ni cerdos. Solamente se ven algunos caballos.

Ya lo saben las poseedoras de estas perfecciones: pueden aspirar a heroínas de la pantalla.

Las famosas carreras de caballos de Ascot fueron implantadas por la reina Ana de Inglaterra, el 6 de agosto de 1711.

El elefante tiene el cerebro más pesado que el del hombre, proporcionalmente al tamaño del cuerpo.

Si se repartiera en partes iguales toda la plata acuñada en el mundo entero, nos tocaría la insignificante suma de quince pesos a cada uno.

Una araña que produce seda.—Tal es la llamada "alabé", que se cría en Madagascar, y puede dar en doce horas un hilo de seis kilómetros de largo.

Una cura de uvas produce los mismos efectos que una cura de agua mineral alcalina.

La oreja derecha tiene, de una manera general, mayor sensibilidad auditiva que la izquierda.

La memoria humana ha sido muy estudiada por un sabio alemán que nos dice lo siguiente: Un niño puede retener cerca de quinientas palabras; un adulto, veinte mil; se han observado casos excepcionales, como el del profesor Gray, que recuerda el nombre de veinticinco mil plantas. En cuanto a los músicos, sabemos que existen muchos que pueden ejecutar durante todo el día música diferente, completamente de memoria.

Dos excelentes remedios contra el dolor de garganta son la miel y el limón.

Las dos variedades de cabras más buscadas por la fineza del pelo son las de Angora y del Thibet. Transportadas a otros climas pierden sus cualidades, pues nada tan sensible como su piel a las variedades de temperatura y estados higrométricos de la atmósfera.

La sal es un excelente regenerador del organismo, según opinión del doctor Metchnikoff, que es una de las más altas autoridades científicas.

Filtro económico.—Llénesse una jarra de agua y échese en el fondo arenilla fina, o una composición porosa compuesta de arenilla, carbón de leña o de piedra en polvo y un poco de cemento esponjoso, y déjese así por algún tiempo. Con tan sencilla operación el agua quedará limpia y tomará un sabor delicado que no tienen las pasadas por los mejores filtros.

El eucalipto es muy recomendado en todas las afecciones de las vías respiratorias. Como febrífugo, es semejante al sulfato de quina y como desinfectante al ácido fénico.



—Dice la Historia que en tiempos de Nerón una fiesta costaba una fortuna.

—¡Bah! En nuestros días eso cuesta muy poco. Con alquilar a Longobardi, Bolívar, 280, los cortinados, espejos, alfombras, etc., se pueden realizar magníficas fiestas.

CONCURSO DE NOVELITAS PARA "EL HOGAR"

Ha conseguido "El Hogar" en el espacio de pocos años, alentar la producción literaria nacional en todo sentido, ya brindando sus páginas a los autores noveles, ya depurando por medio de sus críticas el gusto público, y, por fin, orientando con su ejemplo al periodismo argentino en una senda cultural que ya rinde a la Nación óptimos frutos.

Perseverando en tales propósitos, "El Hogar" inaugura desde hoy, y con carácter permanente, en sus páginas, un concurso de novelitas cortas de carácter puramente nacional.

En este certamen, abierto indistintamente a los profesionales y aficionados de todo el territorio de la República, argentinos o extranjeros, regirán las siguientes condiciones:

Los cuentos no podrán tener una extensión mayor de 5.000 palabras, ni menor de 4.000 palabras.

Los asuntos son absolutamente libres, siempre que ellos se encuadren en el ambiente nacional y no se aparten de la más estricta moralidad. Tanto por su fondo como por su forma, han de ser dignos del título de esta publicación.

El jurado, compuesto por la dirección y redacción de "El Hogar", seleccionará todas las semanas la novelita corta que estime más interesante, abonándose la cantidad de

200 pesos m/n.
por cada una de las publicadas.

Sucesivamente—y por tiempo indefinido,—continuarán insertándose en "El Hogar" semanalmente aquellas producciones que lo merezcan, según el jurado.

Los cuentos deben ser absolutamente originales e inéditos.

En ningún caso se devuelven los trabajos enviados, ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

Las novelitas—escritas a máquina o manuscritas en forma clara—deben remitirse a la siguiente dirección:

"CONCURSO DE NOVELITAS PARA "EL HOGAR"
MAIPÚ, 393 — BUENOS AIRES.

Cuando una familia china se sienta a comer, los hombres de la casa y los convidados del género masculino, si los hay, tienen que ser servidos primero. Las mujeres son las últimas que empiezan a comer.

La isla más solitaria del mundo es la de Kergelen, a cuatro mil ochocientos treinta metros entre el cabo de Hornos y el océano y el océano Índico meridional.

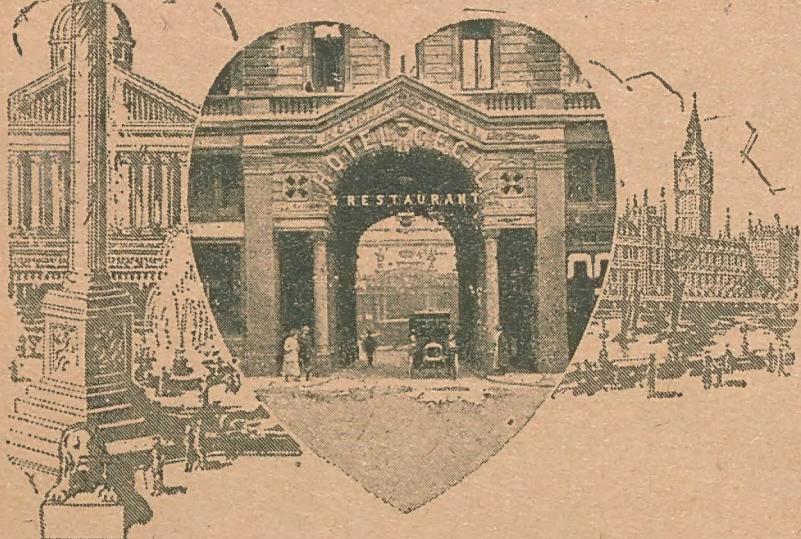
¿Podría ser artista de cinematógrafo?

—Se preguntan más de una vez nuestras lindas lectoras entusiasmadas con el fácil triunfo de las "estrellas". He aquí algunas condiciones que deben tener los rostros propios para impresionar cintas:

Las líneas de la barbilla han de formar un ángulo ligeramente obtuso vista de perfil, y la distancia desde la punta del mentón a la base de la nariz ha de ser igual al largo del apéndice nasal. La distancia de oreja a oreja, pasando por encima de la cabeza tiene que ser igual que desde la punta de la barbilla a la coronilla; la boca al sonreír no ha de ser más de un quinto más larga que la medida que tiene en reposo, mientras que la distancia desde la punta de la barbilla a los ojos ha de igualar exactamente a la que hay desde los ojos a la coronilla.

Los viajes aéreos no son pintorescos. Comparando las notas y observaciones

EN EL CORAZÓN DE LONDRES



HOTEL CECIL

el Hotel que ofrece el mayor confort y lujo en Londres

Situación ideal, dominando el Támesis y el Victoria Embankment. Exquisitamente amueblado y decorado, pudiendo alojar a 800 huéspedes. Fácil acceso a los centros comerciales, marítimos y a los grandes almacenes, teatros, estaciones terminales, etc. Cocina inmejorable. Toda clase de comodidades y confort de lo más moderno.

Para la Tarifa dirigirse al Gerente.

Cablegramas: "CECELIA LONDON".

Algunos vegetales nocivos para ciertos herbívoros, gustan a otros, que los asimilan perfectamente. La cicuta, que mataría a una vaca, puede ser ingerida impunemente por una cabra, y el acónito, que sería fatal para la cabra, no es venenoso para los caballos.

El primer puesto entre los músicos alados del norte de la República se lo lleva, después de la calandria, el tordo negro o "guirahú", que en el Paraguay Haman "chopi", sin duda porque inicia

sus briosas melodías repitiendo varias veces esas sílabas; forman coros numerosos y, aunque cada ejecutante canta por su lado, como los de una orquesta ensayando su instrumento antes de que el director levante la batuta, el inarmónico conjunto resulta encantador.

Las perlas se encuentran entre la concha y la piel o en medio de los órganos (el riñón, por ejemplo) de la ostra. Estas son las más puras y bellas.

Puede Vd. salvar el precipicio.

En la vida hay un precipicio. De un lado están los faltos de preparación que por poco sueldo ejecutan trabajos que miles de otros también saben hacer.

Del otro lado viven los hombres que han sabido prepararse, adquiriendo vastos conocimientos.

¿De qué lado del precipicio se encuentra Vd? Si está donde los mal pagados, no se resigna a permanecer allí. Las ESCUELAS INTERNACIONALES han pasado a miles de hombres al lado de los que ocupan posiciones envidiables, sirviéndoles de puente la preparación mediante el estudio por correspondencia. Dondequiera que Vd. viva, las ESCUELAS INTERNACIONALES irán a enseñarle y le harán apto para desempeñar puestos importantes, en aquella rama de las actividades humanas que más le guste.

Llene, marque y envíe el cupón.

ESCUELAS INTERNACIONALES

"La Universidad Mundial"

Cursos elementales y superiores en todas las ramas. Marque con una cruz el curso que desee aprender.

Comercio — Idiomas — Electricidad

Ingeniero de Ferrocarriles

Alumbrado Eléctrico

Técnico maquinista

Contabilidad

Ingeniero mecánico

y muchos otros más, de acuerdo con las necesidades individuales de cada alumno.

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

Av. DE MAYO 1396 — BUENOS AIRES

(Scranton-New York-London-Paris-Madrid-Habana)

Nombre.....

Dirección.....

M. A. 4301.



¿Cuanto durará todavía la conscripción?

Hace pocos días se vieron recorrer las calles de Buenos Aires, bulliciosos grupos de conscriptos de marina que acababan de llegar licenciados. Hace veinticinco años que ese espectáculo se repite. ¡Otro tanto que dura el servicio militar! Pero al recordar que éste tuvo un principio, se piensa que también tendrá un fin. Un fin distinto del fin del mundo, por supuesto. Porque si no, no tendría gracia. Y uno se pregunta: "¿Cuánto más durará?" ¿Cuánto? ¿Se ignora! Pero algún día será...

¿Es acaso este algún voto antimilitarista de nuestro corazón? Ni antimilitarista, ni voto. Es, simplemente... ¡una profecía! Una profecía sobre seguro. Porque nada tan seguro como que algún día abolirán la conscripción militar, y que algún otro—salvo que fuera el mismo—habiendo muerto sin sucesión el rey de Inglaterra, los ingleses digan: "Pues bien, se acabó la monarquía; se acabó como deben acabar las cosas; se acabó de acabarse natural". No es por modestia, pero estas profecías las hace cualquiera. Lo extraño sería que la conscripción y la monarquía durasen hasta la consumación de los siglos.

La Historia se puede leer de dos maneras: de atrás para adelante, y de adelante para atrás. En este último caso, uno se queda asombrado de la cantidad de cadáveres que encuentra. La historia argentina tal vez sea demasiado breve y circunscripta para haber lugar a impresionarnos tanto. Pero leamos, por ejemplo, la de Europa. "Aquí yace el absolutismo", que en su tiempo pareció el régimen más natural del mundo, y del cual la Iglesia creyó que Dios lo había establecido para siempre. Y aquí, el feudalismo y la caballería. Y aquí... ¡el Imperio Romano! Y aquí, un sistema militar, y chocaron dos sistemas militares, y uno de ellos quedó en el suelo. ¿Por qué la

conscripción habría de escapar a la muerte?

Cuando se trata de cosas necesariamente transitorias, es de muy buen acuerdo el tener presente este carácter de ellas. Si no, he ahí lo que pasa con los militaristas: defienden la conscripción militar como si se tratara de un régimen perpetuo, y ni aun se les pasa por las mientes que hace cincuenta años hubieran defendido todavía—y también en la misma convicción de que fuera perpetuo—el sistema antiguo, pasado y abolido.

En cambio, los antimilitaristas creen que no hay nada tan inminente como la supresión o la extinción del militarismo. Pero el militarismo no es extirpable por medio de simples aunque fervorosos votos de un corazón entusiasta. Por lo menos, no lo deben creer los que no crean en la eficacia de las rogativas para que llueva. Sospechase que el militarismo se acabará un día, pero no por influencia hipnótica, sino de acabamiento natural. Sospechase, en fin, que se acabará cuando la defensa nacional no lo necesite.

Pero la conscripción, que es un sistema molesto y caro, ¿es acaso el sistema necesario... ni aun el mejor sistema? Muchos dicen ya que no, pero su presunta ignorancia en la materia, y a veces su antimilitarismo, no son lo más adecuado para que su opinión haga fortuna. Por eso es una lástima que los militaristas, y sobre todo los técnicos, no quieran reparar en que la conscripción no puede ser el sistema definitivo del militarismo. Porque, si repararan en ello, tardarían mucho en imaginar un sistema más fecundo para la defensa nacional y menos vejatorio para el ciudadano. En todo caso, si este sistema mejor existe, como es racional creerlo, imposible que empiece a delinearse en ningún cerebro dominado por la premisa de la perpetuidad de la conscripción.

Enrique M. RUAS.

El sumergible individual

Hay barcos que navegan sobre las aguas y otros bajo su superficie; pues bien, ya tenemos el término medio, el eslabón entre las dos clases de navegaciones, es decir, un barco en el cual, el pasajero o pasajera, pues es individual, navega en un aparato que va sumergido y el mismo pasajero va también dentro del agua, hasta los hombros, pero con la cabeza siempre fuera de la superficie.

El nuevo artefacto no es una nueva máquina de guerra destinada a la destrucción, sino un sumergible de paz, de placer, para divertirse en las playas, es decir, frente a las playas y a lo largo de ellas.

Este submarino de juguete se compone de un cilindro de metal de 45 centímetros de diámetro y unos tres metros de largo y termina a proa y a popa en forma de punta de bala.

De un lado del cilindro pende una quilla hueca, ancha de 35 centímetros y larga de 1,25 metros, dentro de la cual van perfectamente acomodados el motor y las baterías eléctricas necesarias, más un reostato que gobierna el motor, parecido al de los automóviles eléctricos.

Detrás de la quilla va una hélice e inmediatamente después el timón. Al otro lado del cilindro, y fuertemente unido a él va el asiento del pasajero frente al que queda un volante para manejar el timón. En la rueda hay un cuadrante con una palanca que gobierna el motor por el reostato. En el arranque del vástago del volante lleva un potente faro.

A cada lado del barco y al alcance de los pies del conductor van los pedales para el manejo de cuatro planos con juegos de bisagras colocados dos a proa y otros dos a popa del aparato. Estos planos en combinación con la propulsión del motor gobiernan la profundidad a que el submarino navega bajo el agua.

Con suficiente energía y la debida inclinación de los planos, el submarino podría bajar a grandes profundidades, y para evitar estos descuidos o estos caprichos, pues también hay quien se jue-

ga la vida por sentir nuevas y fuertes emociones, el aparato lleva una esfera de flotación, colocada en un gufa tubular, situada en la popa, que se eleva en el momento en que el bote se sumerge más de lo debido. Al flotar la esfera, da en una llave y corta la corriente en el motor, evitando que el sumergible se hunda y el agua no pase del cuello del pasajero.

Unos minutos de práctica bastan para que cualquier persona aprenda a manejar el sumergible individual que ofrece toda clase de garantías y un nuevo deporte acuático que ha de tener muchos aficionados.

El uso de la sombrilla se remonta a la antigüedad más remota. Los descubrimientos hechos en Nínive prueban que la sombrilla o quitasol se llevaban para comodidad del rey siempre que éste salía, lo mismo en tiempos de paz que durante la guerra. De Egipto y Babilonia pasó la sombrilla a Grecia, y luego a Roma, donde se usaba como artículo de lujo.

Inglaterra la adoptó en el siglo XVII, y desde esa fecha fué generalizándose hasta alcanzar el uso actual.

Los pájaros ingieren piedras duras para facilitar la trituración de los alimentos en el ventrículo, órgano musculoso que ejerce gran presión.

Manera de desinfectar las verduras.—El empleo de abonos procedentes de pozos destinados a desperdicios y el lavado de hortalizas con aguas contaminadas, señalan a las verduras crudas como el fácil vehículo de graves enfermedades, entre ellas la tifoidea.

Para librarse de este peligro basta tener las verduras durante cinco minutos en un baño de agua acidulada con ácido acético al dos por ciento. Con esta operación nada sufren las verduras, ni se marchitan, y aun parece que resultan más sabrosas.

Las larvas de las abejas, hervidas y condimentadas con sal son de sabor exquisito, según afirman quienes probaron tan original manjar.

EN EL MUNDO DEL CINE

Lo que hacían, años atrás, ciertas celebridades del cine. — 1904 — Lillian Gish debutaba, con un papel infantil e insignificante, en la revista "Sh primer paso en falso".



1909. — Clara Kimball Young ingresaba, llena de esperanzas, al cuerpo de meritorias del Lois Theater, de Washington.



Bessie Love, que en lo sucesivo se dedicará al teatro, ha sufrido una lesión mientras ensayaba la danza que era para su debut.

pués en Chicago.

1906. — Dorothy Gish comprende que el renombre escénico de la familia no puede descansar únicamente en los hombros de su hermana mayor, y debuta en un teatro de Rochester.



Una película basada en la tiranía materna se opondrá pronto a la serie de producciones sentimentales en que las madres son presentadas como víctimas sacrosantas de los suyos.

El director de esa película en disidencia, John Griffith Wray, resume de este modo la moral de los otros dramas en que aparecen madres: "según ellos, ninguna mujer debería consentir en ser madre, puesto que sus hijos no harán otra cosa que hacerla sufrir".



Frank Mayo, que una vez fallado su divorcio, ha contraído enlace con la señorita Dagmar Godowsky, hija del célebre pianista.

Después de muchas vacilaciones, Mabel

Normand se ha decidido a aplazar sus viajes a Londres y París.

A último momento resolvióse a pasar sus vacaciones con algunos amigos, en la colonia cinematográfica de Los Angeles.

En "Saturday Night", nueva producción de Cecil B. de Mille, figura una nueva estrella: Leatrice Joy, no menos hermosa que inteligente.

Ora Carew será, en adelante, la nueva dama joven de Charles Ray.

Mientras tomaba una lección de baile con Teodoro Koff, el célebre bailarín, Bessie Love sufrió la primera experiencia dolorosa que debe a Terpsícore: la luxación de un pie, que la invalidó por unos días.

Miss Love debutará próximamente en el teatro, incluyéndose en el programa de su actuación una danza especialmente creada para ella por su maestro de baile.

Frank Mayo, astro de la Universal, y Dagmar Godowsky, hija del célebre pianista, se han casado en Tia Juana, Méjico, pocos días después de habersele acordado a Mayo el divorcio con su primer esposa.



Mary Alden, en el papel de "Old Nest".

Este matrimonio es el desenlace de una novela, comenzada hace unos dos años, cuando el célebre músico se instaló en Hollywood, pero que fué interrumpida por la situación legal de Frank Mayo.

Algunas madres cinematográficas. — Mary Alden ha sabido crear un tipo de madre que tiene muchos rasgos comunes con las madres de la vida real. Su caracterización de "Old Nest" se ha hecho justamente famosa, por tener esos rasgos de simpatía y cordialidad humana que conquistan a las multitudes.

En la "Old Nest", Mary Alden nos ofrece el tipo de la madre llena de rectitud y de capacidad; el de una madre que comprende intuitivamente lo que mejor conviene a sus hijos y que está pronta para afrontar por ellos todas las emergencias.

Conocemos, sin haberlos probado, las masas y los postres que ella debe hacer, tal como su propia madre le enseñó a hacerlos; y estamos seguros de que guarda siempre sobre el rescoldo la comida del hijo rezagado. Si alguien nos pidiese que la caracterizásemos en pocas líneas, lo haríamos diciendo que "es la madre a la antigua usanza".

¿Qué mejor elogio para una actriz que hace el papel de "Old (vieja) Nest"?

"Sobre la colina" no hubiese sido nunca el cine-drama atrayente y humano que ha resultado, si Mary Carr no hubiese hecho allí una de sus más estupendas caracterizaciones maternas.

Actualmente es por completo imposible pensar en esa película sin asociarle el recuerdo de esa actriz de tan amable personalidad. Mary Carr es allí la madrecita frágil y silenciosa, que se disimula en las tareas domésticas, aquella que concentra toda su vida en el cuidado de los suyos y del hogar. No se la imagina tan competente cocinera como Mary Alden, en su "Old Nest", ni tan capaz de resolver las dificultades domésticas, pero se la adivina ricamente dotada de la más amable de las cualidades que pueden acompañar la maternidad: la del espíritu de sacrificio. Impresiona profundamente con su humildad y revela admirablemente lo que hay de trágico en las funciones maternas.

No hay muchas madres cinematográficas del tipo que Silvia Ashton suele encarnar; pero nadie podría encarnarlas mejor. Es elegida generalmente para figurar las madres frías y egoístas de las altas clases sociales, las que descuidan a sus hijos en manos de asalariados y que los consideran, más o menos precisamente, como a "agua-fiestas" imperdonables.



Silvia Ashton, encarnando el papel, poco grato y común, de madre egoísta y antipática.



Ruby La Fayette, prototipo escénico de la madrecita buena y santa que todo lo perdona.

1900. — David Wark Griffith, después de hacer el papel de Jack Ferrers, en "London life", pierde hasta la más remota esperanza de llegar a valer algo como actor.

1912. — May Allison causa sensación interpretando uno de los principales papeles de la aparatosa revista "Everyman".

1900. — Margarita Clark casi se desmaya de gozo al ver, por primera vez, figurar su nombre en un programa de teatro.

Esto ocurría en el reperto de la ópera "Manon", en el cual aparecía el nombre de Margaret Clark como intérprete de uno de los pajes.

La representación se hacía en el "Music Hall", de Baltimore, donde por entonces residía Margaret.



1893. — W. S. Hart, que era estimado como actor de papeles clásicos y románticos, tiene la temeridad de presentarse de Napoleón Bonaparte, en la obra "Josefina, emperatriz de Francia".

Ese Napoleón, varias veces más alto que el histórico, no entusiasmó a la concurrencia.

Mabel Normand, que al tomarse las ganadas vacaciones, huye de viajes y ostentaciones, procurando pasarlas lo mejor posible entre sus camaradas.

1906. — Cecil B. de Mille que no sospecha lo que es ni puede ser el cine, debuta como actor en el "Colonial Theatre", de Cleveland.

1906. — Bessie Daniels se inicia en la carrera escénica, haciendo de duque de York, en el "Ricardo III", de Shakespeare.

Leatrice Joy, una nueva estrella que figura en las nuevas películas bajo la dirección de Cecil B. de Mille.

1901. — Douglas Fairbanks, que tiene exactamente 17 años, actúa con Frederick Warde en "El bufón del duque".

1901. — Una precoz chiquilla, llamada Gladys Smith, debuta con el papel de Mignon, en "Bootless Baby", en el "Princess Theater", de Toronto.

Así comenzó la carrera escénica de la que hoy es universalmente conocida como Mary Pickford.

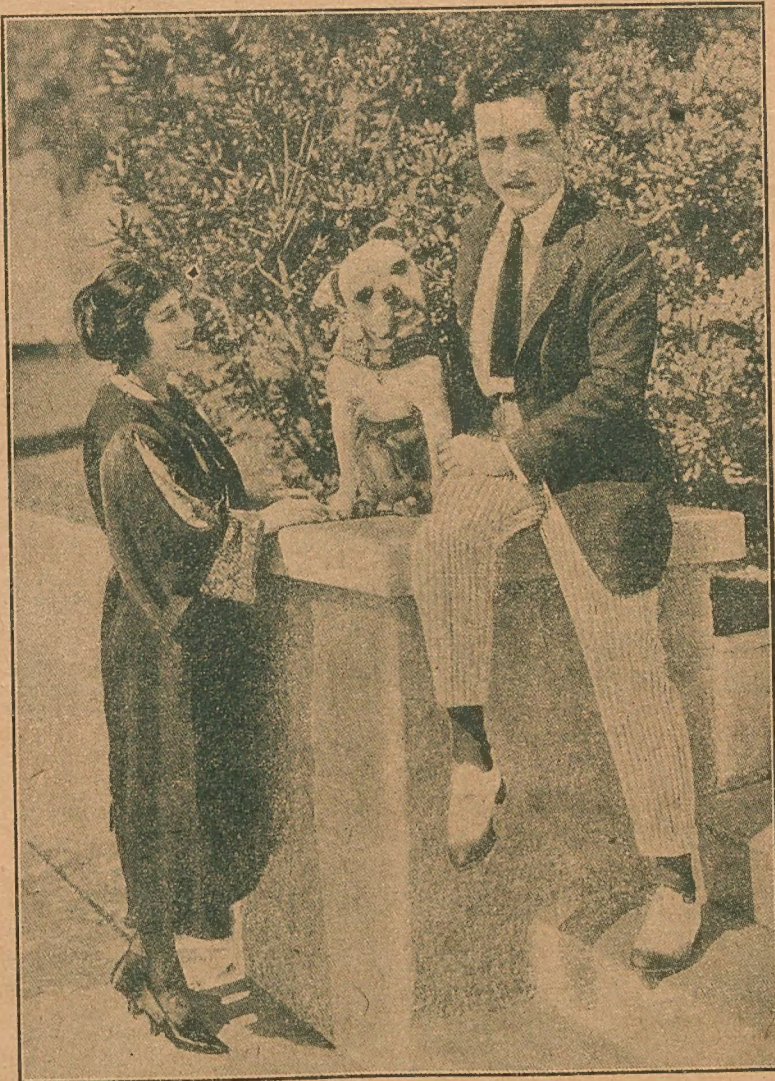
1904. — "Glad of It", era el título de una pieza que fracasó por entonces, en el Savoy Theater, de Nueva York, y en la que actuaban modestamente unos muchachos llamados John Barrymore, Thomas Meighan y Robert Warwick.



Ora Carew, la dama joven que veremos actuar al lado de Charles Ray.

1895. — Thomas H. Ince, encontrando que no puede haber nada imposible para un hombre que acaba de estrenar pantalones largos, decide ingresar al teatro, debutando poco des-

Galera cinematográfica. — SESSUE HAYAKAWA Y TSURU AOKI



Sessue Hayakawa es el primer actor japonés que ha adquirido renombre universal por su actuación en el arte mudo.

Destinado inicialmente a la marina, Sessue, que pertenece a la nobleza nipona de los samurais, se sintió invenciblemente atraído hacia el teatro y comenzó, hace varios años, a trabajar en la escena con la célebre actriz Sada Yacco.

Una sola película ha bastado para ilustrar en el arte mudo la actuación de Hayakawa: "La marca de fuego", que ha sido uno de los primeros éxitos artísticos del teatro silencioso.

Como lo demuestra la fotografía que de ellos publicamos, Sessue Hayakawa y su esposa Tsuru Aoki llevan con soltura la indumentaria occidental y viven en un moderno palacete.

LA PÁGINA DE LOS LECTORES

¿Cuál sería mi mayor felicidad?

Verlo, aunque fuera por última vez, para decirle: ¡Perdón! Llegué a quererte tanto como todo lo mala que he sido contigo. Ya no podré ser feliz. Seré una sombra doliente azotada por la fatalidad de su propio destino.—*Una rubia mala.*

Mi mayor felicidad sería que nuestros valientes aviadores fueran siempre primeros vencedores en hazañas temibles y peligrosas.—*Anhelo.*

Mi mayor felicidad consistiría en que el padre de la rubia que yo tanto amo dejase de odiarme, para poder casarme pronto y después pasar la luna de miel en Norte América.—*Chico de los ojos soñadores.*

Mi mayor felicidad sería saber si aquel simpático morocho a quien amo con loca pasión, me ama verdaderamente o finge amarme, pues es mi primero y único amor.—*Maria Luisa.*

Mi mayor felicidad sería que me desaparecieran por completo las verrugas, que tanto afean mis manos.—*Dolores.*

Mi ideal sería que todos dejaran de cantar la bendita canción "La copa del olvido"... El único, el actor Chisarelli.—*Anita.*

Mi mayor felicidad consistiría en que la simpática joven estudiante a quien copé, correspondiera a este otro con igual cariño.—*A. G. P.*

Mi mayor felicidad sería encontrar aquel morocho amado que se ausentó de mi lado para ir a los solitarios campos a refugiarse en el corazón de otra mujer.—*Paloma triste.*

Mi felicidad sería que las chicas de hoy no se fijaran en la belleza del rostro sino en la belleza del alma, y que no se dejen deslumbrar por el lujo y la ambición que las arrastrará a la penitencia fatal.—*Una santafecina.*

Mi mayor felicidad sería poder olvidar a la mujer que más he amado en mi vida, la que en ningún momento supo comprender lo mucho que la quería; y, sin embargo, juró amarme siempre, pero mintió.—*J. F.*

Mi mayor felicidad sería encontrar una joven; poco me importa su fisonomía: negra, alta, baja, tuerca o renga, pero sí que tenga unos cuantos canarios (no de los que comen alpiste) de esos que hacen que podamos pasar una vida feliz sin tener que trabajar.—*La Jetta.*

Mi mayor felicidad, por lo pronto, sería que el joven que me ilusionó con su asiduo permanecer frente a mí cuando me ve y su mirar profundo y noble, se decida cuanto antes si es que intenta ello, porque sus miradas son bálsamo de mi alma sentida y afligida.—*Rubia.*

Despertar varias veces durante la noche, para así soñar otras tantas con aquella encantadora morochita que tanto adoro y por la cual hoy mi corazón llora la ausencia.—*Pio.*

Mi mayor felicidad sería que mi amada siguiera siendo la apasionada lectora de esta revista, así podría leer esta confidencia y se convencería que es ella la única que ha hecho desgraciado a mi pobre corazón con su olvido.—*Alberto.*

Mi mayor felicidad la alcanzaré el día que lleve ante el altar a mi buena y cariñosa noviecita, a esa virgencita en forma de mujer que me enseñó a amar la vida y a quien tantos momentos de felicidad debo; y como ha sido y es una noviecita ejemplar (por lo cual me enorgullezco), no dudo que será también una fiel esposa y una buena madre.—*Estamos.*

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés. Diríjanse bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO.—"La página de los lectores"—Maipú 393—Buenos Aires.

¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

Mi ideal es una simpática rubia de ojos celestes, de boca perfecta, cuya lánguida mirada encierra cierta picardía que revela el carácter de un alma noble y correspondida.—*Corazón que ama?*

Mi ideal lo constituye una simpática chica que desde que la vi ha cautivado mi corazón.—*Pochocho el Rosarino.*

Es una elegante y encantadora rubia del barrio de Palermo, que con su andar gracioso, su esbelta figura y su eterna sonrisa ha sabido cautivar mi corazón que hasta ayer era un manojito de flores mustias.—*Amor correspondido.*

Mi ideal es una simpática morochita de regular estatura, elegante, mirada dulce y fascinadora.—*A. Jair.*

Mi concepto de la mujer ideal no lo ha forjado mi mente ni lo he soñado tampoco; es un ideal al que veo y hablo diariamente. Lo constituye una vecinita simpática de cabellos de oro y reir gracioso, que ha sabido despertar en mi corazón un amor tan puro, cual no lo he sentido por ninguna otra mujer.—*Antonio.*

Mi ideal lo constituye una simpática vecinita de 28 años, cabellos rubios en sortijados y de mirar profundo.—*Pepe el Rubio.*

Mi ideal es una encantadora rubia cuya mirada deja traslucir su dulce alma. Que sea cariñosa, que no mienta, que sepa cumplir y quiera mucho al que ha de ser su eterno compañero.—*Jacobo.*

Mi ideal es una morocha de 20 a 22 años, que sea bonita, cariñosa y que tenga de 800 a 1.000 pesos para ayudarme a formar el hogar y a poder realizar mi sueño dorado.—*Atilio.*

Es una simpática rubia, de regular estatura delgada, muy amante de la música y el baile. La he tratado muy poco, pero me encantó.—*Maldito tango!*

Mi ideal es aquella simpática morochita, honesta, de ojos fascinadores; no de ojos abismo.—*A. Jair.*

¡Ideal! ¡Palabra divina! Lo constituiría una joven de 18 años, morocha de ojos negros y una mirada encantadora. La prefiero un poco bajita como lo soy yo. Que sea amante del baile y la música, y que corresponda con igual cariño al que ha de ser su eterno adorador.—*M. B. Szabón.*

Mi ideal que mi mente se ha forjado es una rubia de 18 a 20 años, alta, rubia, de ojos negros, de mirar profundo, pura de cuerpo y alma, de un corazón amable, cariñosa. No importa que sea pobre, pero sí trabajadora, que sepa atender a su marido.—*P. D.*

Sus finos modos, su dulce voz, su divino pensar, su graciosa conversación, sus expresivos ojos verdes, su encantadora modestia, unieronse para formar en ella la personita ideal.—*G. de Carmelo.*

El ideal que en mi mente se ha forjado es una simpática rubia de ojos pardos y soñadores, y la quiero que sea buena y educada.—*Marinero alegre.*

¿Mi ideal? Es una hermosa rubia, alta y que por su carácter demuestra ser sumamente dócil y hacendosa.—*Buby.*

¿Mi ideal? Sería una rubia, de estatura mediana, cariñosa y amante de su hogar, que supiese amar y corresponder a mi corazón.—*Inglésito.*

El hombre que constituye mi sueño

Mi ideal lo constituye un lindo joven de 27 años, rubio, de grandes y soñadores ojos negros y que ame con delirio a una—*Linda chica de 25 años.*

¿Mi ideal? Lo constituye un joven de cabellos y ojos negros, de tez blanca y suavemente sonrosada, elegante en el vestir, de alma noble, sentimientos puros y un corazón generoso, que me ame con amor grande y verdadero, y cuando pose en mí sus miradas me sienta desfallecer de un infinito placer.—*Flor de durazno.*

Mi ideal forjado es un morochito de ojos negros como el azabache, de regular estatura; lo prefiero pobre, pero muy pobre, y muy rico de sentimientos, porque no es el dinero el que hace la felicidad; que sea muy amante de los niños, la música y el cine; que sea un poquito celoso, pero muy poquito, porque sin celos no hay amor, y que quiera mucho a la que ha de ser su eterna compañera.—*Morocha de ojos verdes.*

Mi ideal lo constituye un simpático morochito, de regular estatura, que sea bueno y trabajador, que no sea celoso, que ame el baile y más aún a una que sufre por él.—*Rubia de Lanús.*

El ideal que constituye mi sueño es un joven marino de tez blanca y ojos claros.—*Morocha del puente.*

Mi ideal: un hombre que sea todo seriedad y que se sienta superior en todas las pequeñas de la vida y que haga sentir inteligentemente su autoridad; que haya sufrido mucho para que sepa comprender y apreciar mejor; que me duplique la edad para que me ame con pacífica ternura; que sea de ojos y de cabello castaño, de tez blanca y mirar profundo.—*Esmeralda.*

El hombre que constituye mi sueño es un simpático morochito, de regular estatura, ojos grandes: fueron ellos los que despertaron en mi corazón un amor puro y sincero.—*Una que lo ama.*

Lo constituye un simpático y hermoso rubicito de regular estatura, que con su tierna mirada ha sabido cautivar mi joven corazón.—*Morocha entrerriana.*

El ideal que mi mente se ha forjado es un joven rubio, trabajador, de porte elegante y distinguido; franco y bondadoso, que con sus cariñosas miradas y su amable trato supo cautivar mi corazón y jamás podré olvidarlo.—*Tallerense.*

Pues mi ideal es aquel morochito que se fué, y al irse se olvidó para siempre de mí ¡para siempre!—*Estoy muriendo.*

El que en mi mente se ha forjado, un joven de tez blanca, 27 años, cabellos y ojos negros como mi destino, de estatura regular, y por último, que me ame con locura.—*Negra.*

El ideal que mi mente se ha forjado es un joven cuyas facciones han cautivado mi joven corazón.

Mi mayor deseo sería que ese joven estudiante a quien yo amo correspondiera con amor a la que ha de ser su eterna compañera.—*L. T.*

Mi ideal lo constituye un joven de ojos negros, regular estatura, elegante, trabajador; que no tenga vicios, que le guste el cine, y por último, que sea cariñoso como lo soy yo y quiera mucho a—*Mary.*

Mi ideal lo constituye un joven morocho, de 30 años, ojos negros y de regular estatura.—*Tula.*

Mi ideal es un joven de regular estatura, rubio, de ojos color cielo y mirar ardiente.—*Loca.*

Mi ideal que constituye mi sueño dorado es un simpático morochito, de grandes ojos negros, que al mirarlos, veo reflejar en ellos la bondad de su alma.—*Natita arroyitense.*

Confidencias

Para Rubia enamorada: Dime, inocente criatura, ¿tú crees por ventura, que un rubio, de ojos azules, puede poseer mirada profunda y seductora? ¡No, eso no pueden ser los rubios; solamente los morochos reúnen estas seductoras cualidades, porque los rubios, pobrecitos, carecen en absoluto de gracia y atractivo!—*Chicas inopertunas.*

Para Nancy (Rosario): Dudo de que, el corazón de una mujer, todo dulzura y abnegación, sienta lo que usted manifiesta. Sin embargo, a esos seres, aborto de la Naturaleza, cuyos sentimientos son tan innobles como inhumanos, y con un alma envilecida por el egoísmo, debiera Dios condenarlos a lo mismo que ellos desean a su prójimo.—*Español.*

A Paquita: Dichosa de ti, Paquita, que tu felicidad sería ver florecidas las violetas para recordar momentos felices que han pasado.

Es verdad, nada hay más hermoso para el que quiere, que mantener el dulce recuerdo de un pasado halagador; queda vivo el amor en el alma, y si las flores se marchitan, muchas veces las esperanzas no.—*Jiménez.*

A... Volví a verla en una tarde estival. Su bello espíritu deja trascender la nobleza de sus sentimientos. Sus bellos ojos llevan al corazón doliente algo así como la brisa consoladora de una esperanza. Su esbelta figura, la exquisitez de sus modales, hablan al espíritu de ternuras. Como el rocío vivificador, es ella también fuente de vida que esparce amor y concentra simpatías.—*M. Luisa Jueves.*

A Soledad: Tu nombre es un símbolo. El espíritu del sabio reclama soledad. El pensador meditativo ansía el silencio. El alma del filósofo busca en la paz, lejos del mundo, el ambiente propicio a su investigación psicológica. Y como todo sentimiento intenso, el amor también busca en la soledad la explicación de su enigma, prodiga sus dulzuras y ennoblece los corazones.—*H. Rafiam.*

Para Hertis: Yo quisiera que a ti te tocara en matrimonio una mujer y que después la mandarás a trabajar para que así no sea un artefacto de lujo; pero sí que a la noche, cuando te recojas en tu casa, la encontraras en tan completo desorden que no te dieran ganas de quedarte en ella; es la única forma que consideras el trabajo de una mujer en su casa.—*Nex.*

Para Corazón noble: Expresado tu juicio con el encanto espiritual y sincero de la palabra bien dicha, me proporciona la suerte de agradecer tu aplauso.

Tu lenguaje, conjunto de sabiduría y amor, transporta necesariamente a un mundo feliz.—*Alma noble.*

Para C. C. A.: ¿Por qué quieres morir? ¿Por qué demostrar que tienes un alma débil, incapaz de luchar? ¡Hermano! Yo también, engañada torpemente por un hombre a quien amaba, a quien aun adoro en silencio ahora, que pronto será esposo de otra, he deseado morir; pero reaccioné. Pensé en mi madre y busqué calmar el agudo dolor que me causaba el recuerdo. Lo logré en parte, y aunque mi amor es aún gallardo y ardiente, conseguí aliviar el mal de mi profunda herida.

Hermano de dolor y de penas... ¡sé hombre!—*Palomita.*

Para Morocha de Chiclaña: Al leer observo a través de tus líneas que eres una chica de muy buen gusto. ¡Mi ideal que sea un fífi! Qué ingenuidad. Dime, simpática Morocha, ¿por qué no empleas el tiempo en aprender otras cosas en cambio de como lo haces perdiéndolo lastimosamente en cosas tan fútiles?...—*Jac.*

A Carlos Gardel: Me consideraría feliz si pudiera ser yo el ideal que usted busca, para que lo aparte de la senda equivocada que actualmente lleva.—*Morocha triste.*

MUNDO ARGENTINO
CÓRDOBA. — NUEVOS MANDATARIOS DE LA PROVINCIA



El colegio electoral en el momento de proclamarse la fórmula Julio A. Roca - Félix J. Sarria para gobernador y vice, respectivamente, de la provincia.



COSO
DE FLORES

Señoritas y jóvenes
asistiendo al coso de
flores realizado en
Villa Allente, fiesta
que transcurrió en
medio de la más
franca alegría.



EL NUEVO DIQUE SAN ROQUE



El gobernador y miembros del ejecutivo firmando el acta de colocación de la piedra fundamental del nuevo dique San Roque. Fots. Arena.

GENERAL PICO. — FIESTA DE BENEFICENCIA



Señoritas que atendieron los quioscos en la kermesse realizada recientemente a beneficio del Hospital Gobernador Centeno. Fot. Filippini.

ROSARIO. — ELECCIONES MUNICIPALES



Los concejales, acompañados de un grupo de ciudadanos, dirigiéndose a la intendencia municipal donde celebraron sesión a pesar de la oposición del intendente y jefe de policía.



Fuerzas armadas tomando posesión de la municipalidad después de la sesión en que fueron insaculados los conjuces para las elecciones de convencionales.



El presidente del concejo, doctor Schleisinger, concejales y otras personas, frente a la municipalidad, después de haberse efectuado la memorable sesión. Fots. Martín.



Señoritas que tuvieron a su cargo el servicio de confitería en la fiesta realizada en el Colegio Alemán, conmemorando la fecha de la fundación del ex imperio germánico.



Miembros de la colonia alemana que formaron el coro en la fiesta mencionada.

FIESTA DE EMPLEADOS DE TEATRO



Empleados del Teatro Olimpo, reunidos en fraternal ágape, celebran la terminación de la temporada teatral. Fots. Martín.

TUCUMAN. — NUEVAS PROFESIONALES



Durante el te que fué servido en la Escuela de Artes y Oficios para señoritas, en honor de las alumnas egresadas este año. Fots. Martín.



La gran pileta, hace poco inaugurada, a la hora en que suele verse más concurrida por bañistas y público que acude a presenciar el pintoresco espectáculo

Fot. Cabada.

CAPITAL. — PARTIDO INTERNACIONAL DE FOOTBALL



Arriba: El equipo uruguayo, vencedor en el partido internacional de football jugado en la cancha del Club de Gimnasia y Esgrima. — Abajo: Los jugadores argentinos que contendieron en el partido de referencia.



Público presenciando el partido de football jugado en el Club de Gimnasia y Esgrima, entre argentinos y uruguayos, a beneficio de la Liga para combatir el Cáncer. Fots. Cabada.



Durante la fiesta realizada por la Sociedad Unión Obreros Municipales celebrando el sexto aniversario de su fundación. Fot. Lavalle.

QUETREQUÉN (PAMPA). — NOTA DEPORTIVA



El equipo del "Club Atlético 'General Roca'", que se ha destacado en la temporada pasada por sus numerosos triunfos.

PARANA. — INAUGURACION DEL CASINO DE SUBOFICIALES



Oficiales y suboficiales que asistieron a la inauguración del Casino de Suboficiales del tercer batallón de zapadores pontoneros, de guarnición en esta ciudad.

MONTEVIDEO. — FIESTA A BORDO DEL "RIO URUGUAY"



El presidente de la república y otras personas visitando el "Rio Uruguay", vapor que ha iniciado sus viajes periódicos entre ambas capitales del Plata. Fots. Adamj.



Público que concurrió al muelle de Valparaíso a dar la bienvenida al senador por Concepción, don Enrique Zañartú.



Concurrentes a la inauguración del nuevo salón de patinaje de Valparaíso, destinándose el producto de las entradas a la "Gota de leche" de esa ciudad.

CASILDA. — FIESTA CAMPESTRE

CHILE. — PROYECTO DE UNA LINEA FERROVIARIA



Pic-nic organizado por el Instituto Tráfico del F. C. C. Argentino Rosario, en el Parque Casado.

Fot. Martín.



El presidente de la república y otras personas, presidiendo el Congreso pro ferrocarril a Casablanca, celebrado en el teatro Colón, de Valparaíso.

Fots. Araúz.

ROSARIO. — REUNION SOCIAL

EXPLOSION DE UNA BOMBA



Concurrentes a la fiesta organizada por la Cámara de Lavoro, celebrando el éxito obtenido en el festival realizado en el Círculo de la Prensa.



Destrozos causados en la comisaría de la 8.ª por la explosión de la bomba hallada en la estación del F. C. Santa Fe y que pretendía despacharse como encomienda.

Fots. Martín.

CAPITAL. — VIOLENTA EXPLOSION

INAUGURACION DEL BALNEARIO MUNICIPAL



Aspecto que ofrecía el local sito en la calle Suárez, en la Boca, donde hizo explosión una caldera, resultando siete víctimas.



Los primeros bañistas que acudieron al Balneario Municipal a refrescarse y a seguir los sabios preceptos de la higiene.

Fots. A. Borré,

PÁGINA AMENA



—Papá, ¿qué es una carcajada?
—Algo que se oye cuando uno se cae del tranvía.



—No me gusta nada su tos.
—Pues, lo siento mucho, doctor, pero no puedo hacerla más agradable.



—¿Qué es un claro en una fila?
—El sitio ocupado por un hombre que no está en su lugar.



—Llamaré a mi caballo "Malas Noticias".
—¿Por qué?
—Porque las malas noticias vuelan.



—La felicidad no consiste en alcanzar una cosa, sino en ir en pos de ella.
—¿Cómo se conoce que usted no ha corrido nunca detrás del último tranvía en una noche de lluvia?



—Los hombres altos, rara vez son delincuentes.
—Se explica... Les resulta muy difícil cometer acciones bajas.



—Aquel hombre tiene nervios de acero, carácter de hierro y corazón de oro.
—En definitiva, un hombre fundido, ¿no es eso?



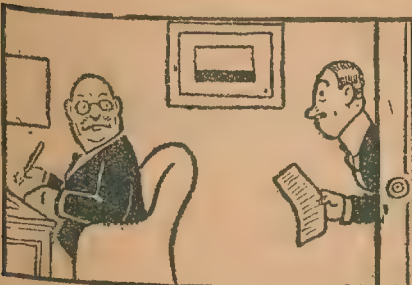
—¿Cómo quiere que le corte el pelo?
—En silencio.



—No se olvide que los huevos deben ser puestos en un sitio fresco.
—Muy bien, señora; se lo diré a las gallinas.



—Faco salió del empleo por usar el auto del patrón sin permiso de éste.
—¿Y cómo se enteró el patrón?
—Faco pasó por encima de él.



—Venga mañana a esta hora, y es seguro que... cobre...
—No, que no me encuentre.



—Desde que me casé, soy otro hombre.
—Entonces, supongo que me pagará los pesos que me debe...
—De ningún modo; yo no puedo encargarme de las deudas de los otros.



—El sabio siempre duda; únicamente el ignorante cree estar seguro de todo.
—¿Estás seguro de lo que dices?
—Segurísimo.



—Cuando era chico, el médico me dijo que si no dejaba el cigarrillo me volvería idiota.
—¿Y por qué no siguió el consejo del médico?



—¿Cuándo volverá a nadar conmigo?
—Ahora mismo, si usted quiere.



—¿Le parece conveniente alentar a los muchachos a que peleen?
—Me parece que es una cosa tan superflua como alentar a los patitos que aprendan a nadar.



—La verdad que aquí me encuentro como en casa... completamente sujeto.



—¿A qué te hace acordar tu amigo Juan?
—A los diez pesos que le presté una vez.



—Señorita, a sus pies pondría yo mi corazón, que es un incendio...
—Se lo agradecería, porque los tengo helados.



—Mi esposa, de noche, camina dormida.
—¿Y cómo sabes tú que está dormida?
—Porque pasa junto a mi saco y no registra los bolsillos.



—¿Hace mucho que sirve en este restaurant?
—Seis meses.
—Entonces, no debe ser usted a quien he encargado un bife con papas.



—¿Crees que me hará bien el remedio que me recetó el médico?
—Sí, pero con tal que sigas la instrucción que se lee en la botella: "manténgase el frasco siempre cerrado".



—¿Es celosa tu mujer?
—Muchísimo. Figúrate que cuando vamos al campo, ni siquiera permite que admire el paisaje.



—¿Verdad que el amor es un sueño?
—Sí, y el matrimonio un buen despertador.

Programas políticos y sinceridad democrática

El tema de los programas políticos es siempre de actualidad en los períodos electorales, y por añadidura acaba de ser motivo de declaraciones contradictorias—á las que la prensa asignó trascendencia—de dos personajes representativos de los grupos conservadores. Además, la cuestión de los programas políticos es conexa del concepto mismo de la democracia.

El ser partidarios de los programas políticos, no debe impedir el tener presente que ellos no se cumplen por sí solos. Su cumplimiento depende de la buena fe de los candidatos que resulten triunfantes. Los programas políticos no siempre son sinceros. Los hay para atraer incautos, y los hay que por impracticables no comprometen realmente a nada al candidato. Sin embargo, hay fanáticos irreductibles de los programas políticos. Para ellos las cosas son sencillísimas: el programa se hace triunfar virtualmente, mediante la conquista de la mayoría. Teniendo la mitad más uno en el bolsillo, ya se tienen todas las reformas del programa, cualquiera que sea su trascendencia. La sinceridad y la energía del candidato les parecen secundarias. Sin embargo, el candidato y el programa se encuentran por lo menos en la misma relación que el motor y la máquina. ¿De qué sirve la máquina, si el motor falla? En cosas en que los hombres intervienen, nunca es posible prescindir de la buena fe de los mismos. Por eso se dice que las leyes sirven para proteger a los pillos. Porque el hombre de mala fe se servirá de las leyes más justas y más sabias, para tender una celada al hombre sincero. La vida comercial nos da frecuentes ejemplos de esto. Dos o más personas se asocian, y las cosas se hacen guardando todas las formalidades legales y tomando todas las precauciones. Sin embargo, sucede al poco tiempo que el socio mal intencionado despoja a los que se creían seguros por la sola mecánica de la ley y de los contratos.

¿De dónde viene el fanatismo por los programas? Muchos creen que los mandatarios del pueblo deben gobernar, no de acuerdo con los dictados de la opinión pública, sino con los de su sola conciencia. Tal sostuvo el político inglés Edmundo Burke (siglo XVIII), que se hizo célebre por sus ataques a la Revolución francesa, y tal han pretendido—por cierto que citando a Burke—importantes órganos argentinos de filiación conservadora. Lo demás, dicen,

es—*primum teneatis!*—la demagogia. Los que aceptan la doctrina de Burke, no pueden menos de atribuir extraordinaria importancia a los programas, pues un mandatario que va a obrar conforme a los dictados de su conciencia, exclusivamente, necesita al menos celebrar un contrato con sus electores: ese contrato es el programa, y éste es el único resguardo de aquéllos. Pero resulta que un programa es también una cuestión de oportunidad, y que el derecho de guiarse por su propia conciencia, es también la facultad de postergar el cumplimiento del programa, y aun de violar sus principios.

Los programas pueden servir de pantalla para que a cubierto de ellos los mandatarios hagan su voluntad, antes que la de los mandantes. Y sin que esto tenga la intención de desacreditar los programas, sino, en todo caso, la de poner de relieve la importancia que al lado de ellos tiene la sinceridad, convengamos en que ese es el caso más común de la política moderna. Así como Talleyrand decía que la palabra ha sido hecha para disfrazar el pensamiento, podría decirse que los programas se han hecho para disfrazar las intenciones.

Dijimos que la cuestión de los programas es conexa del concepto mismo de la democracia. Esta es el gobierno por el pueblo, en la forma que sea practicable, y que, por ahora al menos, es la representativa. En la democracia, pues, los gobernantes no pueden guiarse por su sola conciencia ni concretarse al cumplimiento de los programas. Ellos van al poder a gobernar bajo la inspiración de la opinión pública, y dentro de las limitaciones constitucionales. El cumplimiento de este deber esencial, no puede ser asegurado por ningún programa, sino por la sinceridad democrática del gobernante. Tenemos que ver también cuál es ésta. ¿No nos podemos conformar con los programas?

La remolacha y el azúcar

En experimentos hechos recientemente en Bohemia en races extraídas de las plantaciones de remolacha para determinar la clase mejor de este fruto, se halló que varía no solamente en cuanto a la cantidad de azúcar y de ceniza cruzada que contiene, sino además en la composición de la ceniza pura.

Las porciones orgánica e inorgánica sin azúcar aumentaron de la parte inferior de la raíz hacia la superior, aunque la importancia de las substancias que contenían no era la misma: la ceniza de la parte inferior contiene la mayor cantidad de óxido de potasio y de ácido fosfórico que se nota en la remolacha; estas substancias disminuyen a medida que se llega a la parte superior. El estudio de la parte del centro demostró que en ese lugar la cantidad de azúcar llega a su máximo y, en cambio, no pasan del mínimo grado las substancias no sacarinas.

La proporción menor de azúcar se halla en la capa más reciente próxima a la corteza, en cuya parte exterior están en su más pequeña cantidad el óxido de sodio y el cloro, y en su mayor grado el óxido de calcio, el de potasio y el ácido fosfórico.

Sabiendo es que en la caña, los cañutos más cercanos a la tierra son relativamente los más dulces o que contienen la mayor cantidad de sacarina, siendo, además, un hecho general que la parte central de la caña es la más dulce, y la más cercana a la corteza la más simple. Estos hechos corresponden hasta cierto punto con los estudios hechos en Bohemia.

La religión y la astronomía

Es curioso el hecho de que muchos ilustres cultivadores de la astronomía han sido sacerdotes o, por lo menos,

hombres profundamente religiosos. Podrá ser un recuerdo de los tiempos en que, como entre los egipcios y los caldeos, la religión y el estudio de los astros se confundían, o podrá ser una consecuencia del hábito de alejarse con la imaginación de este mundo para remontarse a más altas esferas, pero el hecho es cierto.

Copérnico era un canónigo de Polonia.

Kepler, protestante, era profundamente religioso; hacía oración antes de ponerse a trabajar, y cuando al cabo de diez y siete años de esfuerzos perseverantes pudo establecer las tres leyes que han inmortalizado su nombre, cayó de rodillas y quiso que el himno de su reconocimiento hacia Dios llegase hasta todos los que las estudiaran. Los jesuitas hubieron de protegerle contra la ignorancia de sus coreligionarios.

Otro famoso astrónomo protestante, el gran matemático Newton, no pronunciaba jamás el nombre de Dios sin inclinarse. El sistema de la emisión de la luz, que había adoptado y que observaciones más recientes han movido a rechazar, aparecía en contradicción con los versículos III y XIV del primer capítulo del "Génesis". Jamás, sin embargo, se le ocurrió al grande

hombre que el autor sagrado hubiese podido incurrir en un error.

Entre los astrónomos modernos podríamos encontrar todavía numerosos ejemplos.

Cuéntanse entre ellos sacerdotes y monjes; citemos al padre Piazzi, religioso teatino, quien, descubriendo el planeta Ceres, ha abierto un camino a los buscadores de planetas situados entre Marte y Júpiter; al padre Secchi, de la Compañía de Jesús, a cuyo nombre podríamos asociar los de otros muchos jesuitas que han fundado y dirigido observatorios en ambos mundos.

Cualquier mujer se desesperaría si la Naturaleza la hubiera hecho como la moda la pone.

Vencer sin peligro es triunfar sin gloria.—SÉNECA.

El ignorante, si calla, será reputado por sabio, y pasará por entendido si no despliega sus labios.

Quien gusta de dar banquetes para- rá en mendigo.—SALOMÓN.

Las personas vanas e indolentes afectan despreciar las letras; los hombres sencillos, las admiran sin tocarlas, y los sabios, las usan y las honran.—BACON.

Estómago Artificial

(o Polvos del Dr. Kuntz)

Maravilloso medicamento para el tratamiento de todas las dolencias del estómago por antiguas y rebeldes que sean, sintiéndose alivio desde la primera dosis.

EXIJASE LA FIRMA KUNTZ

El estudio profundo de la Digestión

ha comprobado que es indispensable digerir bien los alimentos para que sean después asimilados, sin agotar las capacidades del hígado y del intestino. Pero es muy común que la digestión de los alimentos, que es una operación química de las más complicadas, no se efectúe como es debido a causa de la insuficiencia de los jugos digestivos. Para reparar esa falta, causa de tantas desagradables molestias, basta usar el

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

Verdadero tesoro para los enfermos del estómago: cura dispepsias estomacales e intestinales, gastritis, gastralgias, etc. Huelga toda recomendación para este remedio conocido ventajosamente desde hace 40 años.

EN VENTA:

DROGUERÍA DE LA ESTRELLA Ltda.

DEFENSA, 215

sus Secciones y en todas las buenas Farmacias y Droguerías.

DE MI BOHEMIA

Empezaré por confesar que vivo en un conventillo.

¿He dicho conventillo?... Pues bien, salvaré el error, confesando también que aquello, más que conventillo, más que uno de los tantos zaquizamies existentes en esta gran cosmópolis, es... ¡con perdón sea dicho!... una verdadera "Arca de Noé", donde *habemos* toda clase de animales, desde un músico y un poeta más o menos auténticos, hasta un loro parlanchín, y desde un napolitano cantor que muestra su predilección por... "la viuletta la-vá, la-vá", hasta una china milonguera que de la mañana a la noche se lo pasa tomándose unas cuantas docenas de "copas del olvido", pero... sin pasarse al patio, es decir, sin llegar a la segunda parte, por miedo quizá de... ma... marearse y olvidarse de la primera.

Habemos también, viviendo en la más fil... armónica promiscuidad, algunos elementos disolventes; varios pacíficos trabajadores del puerto, reclutados entre los hijos de la Sublime Puerta; unos, que hacen "de-sastres cosiendo para afuera", dentro de sus respectivos cuchitriles; otros, que si no trabajan, por lo menos se llevan todo el día prendidos de la bombilla matera, y para que nada falte, hasta un conscripto que, al fin y al cabo, no debe ser muy echado de menos en su cuartel, cuando tiene a diario su guardia de prevención en la puerta de la mencionada "arca", para solaz y recreo de las "pibas" del barrio, a las que melosamente piropea al pasar, y "estrilo bárbaro" de todos cuantos no tenemos ya la necesaria juventud, ni disponemos de un vistoso uniforme que pueda causar la admiración de propios y extraños.

Únicamente la noble raza caballar es la peor representada, puesto que, apenas si alguno que otro burro nos dan la voz cantante de su mísera existencia, y a veces hasta extremo tal, que si a juzgar fuésemos por sus coques y rebuznos, a buen seguro que nos veríamos obligados a maldecir lo que en todo tiempo fué considerado como la más hermosa conquista del hombre, durante el largo proceso de su aún embrionaria civilización, si bien es verdad—dicho sea siquiera para descargo del pacientísimo bruto a quien de continuo colgamos el sambenito de todas las estupideces y barbaridades que solemos cometer y hacer los humanos,—los burros a los cuales me refiero, son solamente "bípedos", por una de esas malentendidas consideraciones que con ellos tuvo "Mamá Naturaleza", confundiendo con los que nos enorgullecemos con figurar dentro de la clasificación del "reino animal", con el pomposo nombre de reyes de la creación.

Al frente, o mejor dicho, a la cabeza de este babilónico conjunto—y digo babilónico porque aquí se hablan, por lo menos, todos los idiomas conocidos en las cuatro quintas partes del mundo,—figura un... señor sombrerero, hombre que, a pesar de su oficio y de tener media docena de gatos, un perro ratonero y un canario, es el ser más pacífico de todos los seres, e incapaz de despellejar a nadie, ni aun sabiendo que fácilmente su piel, bien curtida y sobada, le podría servir de inmejorable material, para satisfacer el gusto de cualquiera de sus más refinados clientes.

Dado así a conocer el medio ambiente en que—tanto el músico como mi humilde persona, que presume de cultora del "gay saber"—nos tenemos que agitar—voy a relatar a mis lectores, de la mejor manera que me sea posible, una de las tantas escenas que diariamente allí se suceden, y que no deja de tener su "mijajica" de gracia, aunque a nosotros malita la que nos hizo por habernos pillado en uno de esos "perfidios álgidos" de nuestro cotidiano trabajo.

Hela aquí:

Es el día de la Nochebuena; de aquella memorable noche en que, según la tradición, vino a este pícaro mundo el niño-Dios, con el sano y santo propósito de sacrificarse por redimir al género humano, y cuyo glorioso acontecimiento celebra anualmente la cristiandad entregándose a toda clase de excesos.

Tanto mi compañero de fatigas—el músico—como yo, dispuestos como estamos a solemnizar también la memorable fecha, aunque no fuese más que con una modesta cena—cosa que no siempre podemos hacer—desde muy temprano nos habíamos consagrado con ahínco a dar cima, lo antes posible, a

los dos trabajos que se nos encomendaran, y los cuales, a no dudar, nos proporcionarían el suficiente numerario para satisfacer las exigencias de nuestros respectivos desfallecidos estómagos; pero *cátate* aquí que cuando más fervorosamente nos hallábamos contrahidos a la labor—el uno con la instrumentación de un trozo o pedazo de "Tosca", y el otro con el pulimento de un "canto" más o menos rodado a la pálida luna—*cátate* aquí, repito,—que ninguno de los dos contábamos con "la huésped", y esta señora se nos apareció de pronto en

ca, y yo, que al invocar a las nobles musas veo por centésima vez empinar la "inolvidable copa" y la-var las "viulettas" dichosas... ambos, movidos por igual impulso de indignación, tirando nuestras respectivas plumas de trabajo y mirándonos frente a frente, exclamamos presa de intenso dolor y parodiando al Divino Maestro en el "monte de las olivas":

—¡Padre mío, aparta de nosotros esa copa de amargura; agosta de una vez esas modestas violetas cuyo delicado aroma tanto embriaga y embota nues-



figura de china milonguera, tomándose más de un centenar de "copas del olvido" en menos de media hora; de loro parlanchín, pidiéndonos a cada momento "la patita" y diciendo a gritito pelado que nos "va a romper los huesos", y... de napolitano cantor que se levanta dispuesto a no dejar que se le *mustien* las "viulettas" y las riega y las pone al sol, con... una voz vinateral que envidiarían para sí más de cuatro verduleros andantes, si éstos fuesen capaces de envidiar algo.

Esto sin contar con que una docena de angelitos patudos—que por olvido lastimosamente involuntario, he dejado de incluir antes en el número de los dichosos mortales que con nosotros comparten las delicias de la "poética arca"—se despiertan dando berridos de satisfacción y se lanzan a la conquista del patio en el más infernal y revuelto de los torbellinos, para poner a prueba nuestra beatífica paciencia y mostrarnos, una vez por todas, la admirable cuanto resistente fuerza de sus infantiles pulmones.

Mi compañero, que en el instante supremo en que oye los *sostenidos* del talarinesco vecino, está pensando precisamente en la combinación de las *fermatas* que debe colocar en el pentagrama para que el primer violín se luz-

tros sentidos; descarga tus iras celestiales enviando un manojito de perejil para que se lo coma ese maldito loro... y haz que visite estos pagos el infanticida Herodes, para exterminar de una vez por siempre a esos inocentes cuyos desaforados gritos, tanto y tanto nos martirizan... nos hacen padecer!

Pero... ¡que si quieres!... en vano esperamos unos minutos con toda ansiedad...

El anhelado milagro no se produce, y entonces, ante la aterradora perspectiva, no sólo de no cenar aquella noche, sino también la de condenarnos a abstinencia forzosa quién sabe por cuántos días, en vista de no haber dado cumplimiento a nuestros compromisos, nos decidimos—llenos de santa resignación— a continuar nuestro interrumpido trabajo... cuando una voz con acento pronunciadamente galleguil, nos endilga a voz en cuello un "relicario melleresco" que nos pone los pelos de punta.

Era la voz de la amita o propietaria del loro parlante, que recordando sin duda que muchas afortunadas tonadilleras andan por esos escenarios de Dios gozando fama de "celebridades" y "estrellas" después de haber roto un sinnúmero de platos como simples fregonas o fregonas simples, ella quiere a su vez ensayar sus facultades vocales, aunque no sea más que con el diabólico fin de destrozar los tímpanos de sus convecinos.

¡Lo que nos faltaba para rabiar!... ¿no?

Pues, sin embargo de eso y de haber llegado nuestros pobres nervios al máximo de su tensión, nos taponamos los oídos con una buena cantidad de algodón en rama y, dispuestos a hacer caso omiso de cuanto ocurrir pudiera a nuestro alrededor, emprendimos nuevamente la tarea con el mismo ardoroso entusiasmo con que el hambriento procede al asalto de cualquier obstáculo, por insuperable que parezca, si sabe bien que tras del mismo le espera una buena ración de succulento puchero, con la cual podrá, no sólo saciar su voraz apetito, sino también reponer y reanimar sus abatidas fuerzas...

Encantados de nuestro sencillo procedimiento que nos aislaba, ya que no del mundo de los vivos, por lo menos del de los "oyentes", proseguimos impertérritos nuestro trabajo, por espacio de unas cuatro horas, durante las que apenas si nos tomamos unos breves minutos, no tanto para descansar, como para reírnos a mandíbula batiente de cuantos veíamos circular por el patio, abriendo desmesuradamente la boca, gesticu-

lando y haciendo contorsiones en verdad guignolescas.

La labor tuvo, por fin, su anhelado término...

Puesto ya el correspondiente "marchamo" para la entrega, nos disponíamos a salir, pero sin acordarnos de destaponar nuestros conductos auditivos—tal era la sensación de placer que nos había producido nuestra sordera voluntaria—cuando al transponer el dintel de la pieza que nos sirve de "Tibero albergó", nos detenemos asombrados ante un grupo de vecinos que corren desatinadamente de un lado para otro; un enjambre de chiquillos que patean como si se viesen atacados por el vértigo de la locura; numerosos gatos saliendo de estampía y saltando por encima de todas las improvisadas cocinas de madera, habidas y por haber; un perro que furiosamente escapa con las orejas gachas y el rabo entre las piernas, y por último, una mujer que se desprende del grupo de los demás, derramando lágrimas como puños y ostentando en la diestra mano tres plumas ensangrentadas, al parecer... de loro.

Dispuestos a saber lo que ocurría, nos sacamos el algodón de los oídos y... ¡por Cristo!... que casi nos quedamos sordos de verdad; tal era la gritería infernal que allí se produjera en aquel momento.

Como nadie se entendía, y como vulgarmente se dice, ninguno quería dar su brazo a torcer, ni menos apearse del *picazo* en que se habían montado, y que cada cual llamaba su *derecho*, el encargado de la "leonera en cuestión", hombre recto y bueno si los hay entre los de su clase, tomó el acertado acuerdo de dar intervención a un oficial y dos agentes de policía, los cuales lograron no sólo meter en cintura a todos—después de saber que aquella barafunda la armó un gato por haberse comido al loro; un chico por haber pegado al gato; un perro por haber mordido al chico; una mujer por haber pegado al perro y un hombre por haber faltado al respeto a la mujer,—sino que, como no querían darse por satisfechos, tuvieron que salir derechos camino de la comisaría, quedando el "arca" casi despoblada, pues cada cual tuvo que llevar consigo el cuerpo del delito.

Nosotros—el músico y yo—que por fortuna pudimos llamarnos a "andana"—muy a tiempo, por cierto,—una vez en la calle elevamos nuestras preces al cielo, bendiciendo la hora en que se *inventara* eso de las comisarías, aunque no sea más que para descanso momentáneo de los pacíficos vecinos que, teniendo que ganarse el sustento con trabajos *mentales*, se ven obligados por la dura ley de la necesidad a vivir en esta clase de conventillos.

Z. RUIZ DE ALBORNOZ.

Las patatas

¿Cómo alimentan más? ¿Hervidas, fritas, en puré o cocidas?

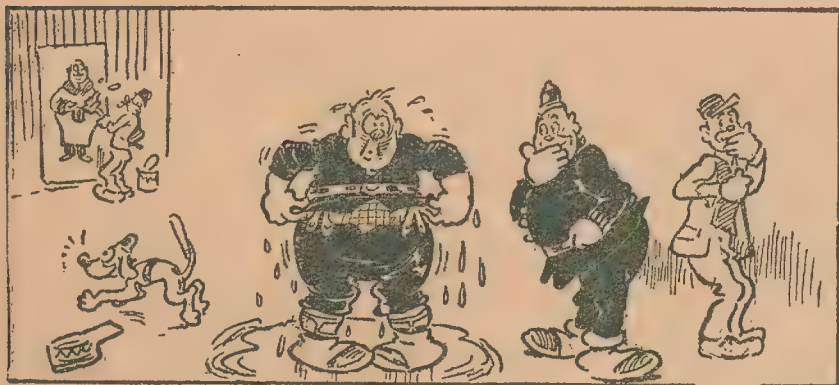
"La Presse Medicale" tiene la bondad de ilustrarnos sobre este particular, y dice así: "Hervidas, las patatas dan por un kilogramo mil cien gramos de alimento, pues han absorbido los ciento de más en agua durante la cocción. Cocidas al horno, el kilogramo se reduce a 750 gramos de nutrición, porque por desecamiento el tubérculo ha perdido toda el agua que contenía. Fritas, las patatas pierden un 60 por 100 de agua, pero embeben la manteca o aceite con que se frien y se tornan más nutritivas. Por último, las patatas en puré presentan el máximo como cantidad aparente, que les da el agua, pero contienen el mínimo de alimento por la proporción pequeña de grasa que se les añade."

Comamos, pues, las patatas fritas, pero echándoles bastante sal, porque este tubérculo no es nada rico en cloruro de sodio. Un kilo de patatas fritas alimenta lo mismo que tres veces esta cantidad si se comen cocidas.

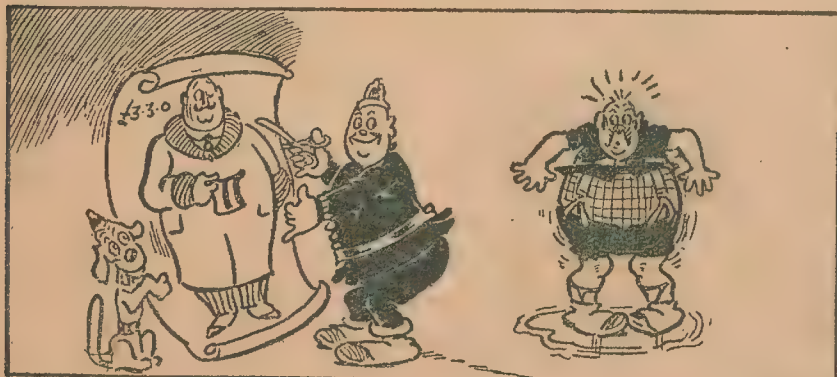
¡Cuidado con las ostras!

A los aficionados a este marisco les recomienda cierto médico inglés, que no deben comer las ostras que hayan sido extraídas del criadero antes de los cuatro años.

UN AGUACERO INOPORTUNO



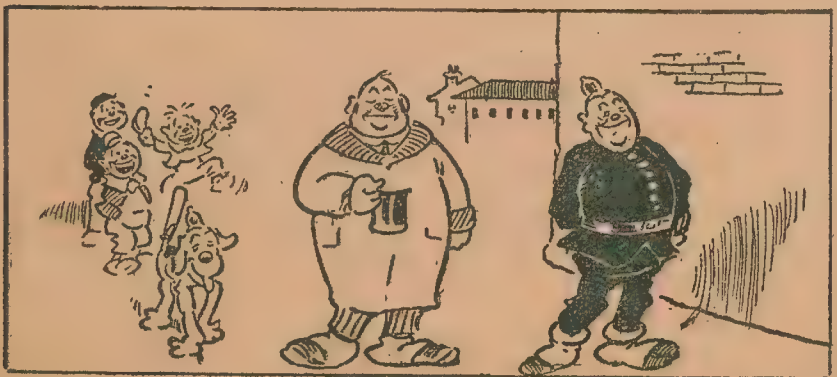
El comisario Mondóñez fué sorprendido por un aguacero, y vean ustedes en qué estado le ha quedado la ropa. "¡Así no puedo volver a la comisaría!", clamaba el infeliz hombre al ver que el uniforme se le había encogido como tripa vacía.



Barrilete, que gozaba como un chivo viendo los apuros de su superior, se compadeció, por fin, del comisario y recortó un papel de propaganda de una famosa sastrería, que representaba un caballero vestido a la última moda.



Luego, entre él y el pichicho empastaron al comisario y pegaron el figurín sobre su cuerpo. "¡Ya verá,—le decía Barrilete,—lo bien que va a quedar, señor comisario. Lo van a confundir a usted con un millonario yanqui."



Pero, desgraciadamente para Mondóñez, no ocurrió tal cosa, pues, aunque puso una cara de circunstancias, y si bien viéndolo de adelante parecía un perfecto elegante...



...viéndolo de atrás, en cambio, ofrecía el espectáculo más grotesco que darse puede, cosa que nuestros lectores pueden comprobar fácilmente observando el grabado. Y es natural que Mondóñez resultara el hazmerreir de cuantos vieran su ridícula figura.

MIGNON y MI CARÍÑO

Son las Aguas de Colonia mejores del mundo.

USARLAS ES ADOPTARLAS



PRECIOS PARA LA CAPITAL y PROVINCIAS

Agua de Colonia MIGNON, 1/2 litro...	\$ 5.60	\$ 6.20
" " " " " " " " " " " "	4.10	4.50
" " " " " " " " " " " "	2.60	2.80
Loción MIGNON, 1/4 litro	1.30	1.40
Polvo	4.20	4.50
Agua de Colonia MI CARÍÑO, 1/2 litro,	7.50	8.20
" " " " " " " " " " " "	5.00	5.40
" " " " " " " " " " " "	3.00	3.30
Loción MI CARÍÑO, 1/4 litro.	4.50	4.80

GRATIS

Mediante el envío de \$ 0.50, remito un frasco conteniendo 50 gramos de Agua de Colonia "Mignon" o "Mi Caríño", en calidad de prueba.

Pedir las en todas las Farmacias, Tiendas y Peluquerías

E. NOGUES

Depósito general: CARLOS PELLEGRINI, 559
U. T. 1844, Rivadavia Buenos Aires



Teñir en casa

es una tarea fácil, agradable, a la vez que representa una sensible economía.

Cualquier prenda, por más manchada o descolorida que esté, queda como nueva, tiñéndola con el inmejorable

COLORANTE
Floriol

No perjudica las telas, por más delicadas que sean.

UNICA MARCA que tiene el azul celeste y azul eléctrico, y negro y azul marino para lanas

En todas las Farmacias
LA PASTILLA \$ 0.80

Unico Depositario:
DROGUERÍA AMERICANA
Buenos Aires



Urinarias

(Ambos sexos)

Una cistitis, contra la que nada pudieron seis meses de tratamiento con inyecciones, lavajes, instilaciones, pastillas, etc., curó en ocho días con el uso de los CACHETS COLLAZO, antiblenorrágicos.

Tal declara, satisfecho, un señor de quien es la carta algunos de cuyos párrafos transcribimos a continuación:

"San Juan, noviembre 1921.

"Dr. Angel García Collazo. — Rosario.

"Muy señor mío: "...después de los 3 o 4 días que usé los cachets, no hubo más pus y los síntomas de la cistitis, o sea ganas de orinar a cada instante, desaparecieron."

"He estado en Buenos Aires, y en ésta, durante 6 meses, dándome lavajes a la vejiga; un mes con... y otro mes con... e instilaciones de... y pastillas... Todo fué inútil. Con ocho días de tratamiento con los "CACHETS COLLAZO", he logrado lo que no logré en 6 meses de lavajes, etc."

"Estoy muy satisfecho, considerando sus CACHETS de resultados admirables. — N. N."

Una sencilla consideración brega, sin esfuerzo, de la lectura de esta carta: si el autor de ella hubiera, desde un principio, acudido a los CACHETS COLLAZO, antiblenorrágicos, se habría ahorrado una buena suma de dinero y más de cinco y medio largos meses de sufrimientos inútiles.

Tan seguro como en la cistitis es el efecto de los CACHETS COLLAZO, antiblenorrágicos, en los casos de blenorragia, gonorrea (gota militar), orquitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos en las señoras y niñas), metritis, vaginitis y otras enfermedades análogas de las vías urinarias — ambos sexos — aun siendo crónicas y rebeldes a otros tratamientos.

Se venden a \$ 6. — la caja en las buenas farmacias.

Depósito en Bs. Aires
Droguería Americana

FARMACIA DEL CÓNDOR Córdoba 884
del Dr. Angel García Collazo Rosario
La que más barato vende en toda la República.

Un interesantísimo folleto relativo a las enfermedades de las vías urinarias — ambos sexos — y a los Específicos COLLAZO, se remite gratis y franco a quien lo solicite.

POCIÓN COLLAZO. —
Depurativa y tónica.
Limpia la sangre y fortifica los músculos y nervios. — \$ 4.20.

AZÚCAR COLLAZO. —
Purgolaxante, de igual gusto que el azúcar común. Especial para niños y personas débiles. — \$ 0.80 y 2.80.

LOCIÓN COLLAZO. —
Extirpa radicalmente la caspa, evita la caída del cabello y promueve su renacimiento. — \$ 5. —

PARA APRENDER A PINTAR

El hombre se siente naturalmente inclinado a reproducir la imagen de los seres y de los objetos que le rodean, ya por líneas y manchas de color aplicadas sobre superficies, ya modelando el barro o esculpiendo la piedra, la madera u otras sustancias susceptibles de ser trabajadas fácilmente. El primer

lamente las líneas verdaderamente expresivas y abstenerse de prodigar sin ton ni son las líneas y trazos que nada explican, antes bien estorban y desfiguran la imagen que nos proponemos fijar.

El valor de estas líneas esenciales nos sorprende cuando dentro de un círculo, con sólo breves y justos trazos, obtenemos las diferentes expresiones que comunican al rostro los diferentes afectos del ánimo. Esto demuestra que el vigor y la vida de un dibujo no aumentan con la profusión de trazos, sino que dependen del acierto con que se trazan las menos líneas posibles.

Además de las líneas existe en el dibujo otro elemento importantísimo: este elemento es el sombreado. Aplicado debidamente, hace parecer corpóreas las imágenes que aparecen en el papel, con el volumen que tienen las cosas en la realidad.

Para dibujar correctamente es necesario conocer la perspectiva, que es el arte de representar objetos dibujados en un mismo plano, dando la impresión de que se hallan colocados a distancias diferentes. La perspectiva es la gramática del dibujo, y los que la desconozcan están expuestos a caer en graves errores. Para comprender los efectos de la perspectiva, basta imaginarse que sobre un cristal dibujamos lo que vemos a través de él, repasando los contornos de las cosas. Si hiciéramos esto, habríamos dibujado dichas cosas con su verdadera perspectiva.

Mirando por un tubo o un rollo de papel, vemos que el círculo del extremo más apartado es más pequeño que el que acercamos al ojo, a pesar de que los dos orificios del tubo son iguales. Dibujando varios soldados, cada uno más pequeño que el otro de al lado, nos parecerá que los soldados están uno detrás del otro. Estas observaciones demuestran que el principio fundamental de la perspectiva es que los objetos aparecen tanto más pequeños cuanto más lejos se encuentren de nosotros.

Comparando dos dibujos que representen los mismos objetos o paisajes, pero uno de los cuales sea incorrecto por tener falsas perspectivas, se echa de ver en seguida dónde hay un error, y se comprende que sin el conocimiento de la perspectiva no es posible ser dibujante.

El conocimiento de la perspectiva debe ser completado con el de las proporciones del cuerpo humano.

En el cuerpo humano encontramos las leyes de todas las proporciones, el repertorio de todas las curvas imaginables y de la más perfecta simetría.

La figura humana es el elemento principal de las artes plásticas; ella ocupa el lugar preferente en las obras maestras.

Desde la más remota antigüedad ha sido reconocida la supremacía del hombre como ser de soberana belleza, verdadero rey de la creación. La fantasía de todos los pueblos ha cantado la superioridad del hombre sobre los demás seres de la creación, en fábulas bellísimas. Como quiera que el cuerpo humano varía muy poco de proporciones relativas, es de gran utilidad valerse del estudio de algunas reglas en los principios del dibujo.

La cabeza se toma como unidad de medida, porque varía menos con relación a la total altura del cuerpo, que los brazos, el tronco y las piernas. La altura de la cabeza se mide desde una línea horizontal e imaginaria tangente a la barbilla, hasta otra línea que pase

por la parte superior de la cabeza. Puede decirse que la altura total del cuerpo humano es de ocho veces la de ésta.

En general, hay tendencia a hacer los brazos más cortos de lo que son en realidad. El cuello tiene casi la misma anchura que la cabeza a la altura de las orejas. El pecho es tan alto como la cabeza. En el rostro, los ojos están situados en la línea media horizontal de la cabeza; los lagrimales se hallan separados entre sí por un espacio de la longitud de un ojo, próximamente. En la cabeza de perfil, incluida en un cuadrilátero, la línea del cabello lo divide diagonalmente y la base de la nariz está en la misma línea horizontal de la terminación del pelo de la nuca.

Es curioso observar que cuando dibujamos una figura sin que deliberadamente tomemos el recuerdo de la imagen de una persona determinada, tendemos inconscientemente a reproducir los rasgos más salientes de nuestra propia figura; esto es, sin darnos cuenta hacemos nuestra caricatura.

Existen muchas maneras de dibujar; no obstante, como la enumeración de todas ellas llenaría un largo capítulo, sólo indicaremos las más corrientes, cuya práctica no reclama complicados ni numerosos enseres.

DIBUJO AL CARBÓN.—Se llama así porque se emplean unos carboncillos o varitas de carbón muy secas y blandas.

Para dibujar al carbón han de escogerse papeles recios y ásperos. Una vez clavado el papel en el tablero o en la carpeta que sirve para guardar los dibujos, se coloca casi verticalmente delante de nosotros, apoyado en un caballete o entre el asiento y el respaldo de una silla. Se toma el carboncillo que para mayor comodidad se adapta a un portalápiz metálico, y se apoya sobre el papel en sentido casi paralelo al plano del tablero; nunca se apoyará perpendicularmente, de manera que sólo trabaje la punta. La mano debe moverse con ligereza y suavidad, casi siempre de arriba a abajo del papel.

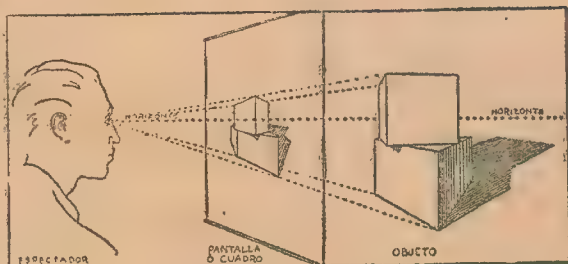
Para borrar el carbón basta sacudir el dibujo con un trapo y pasar después unas migas de pan. Las sombras se obtienen trazando rayas más o menos ásperas o fuertes, según sea el valor que quiera dárseles, y pasando después la yema del pulgar por encima, suavemente, para que las rayas se mezclen y den una masa de sombra casi uniforme. Las correcciones y los claros que indican los puntos iluminados, se hacen con el auxilio de la miga de pan. Hay que tener presente que tanto partido puede sacarse del carboncillo como de la miga de pan, pues tanto valor tienen las sombras como los claros.

DIBUJO AL LAPIZ PLOMO.—El lápiz plomo se usa generalmente para los croquis y apuntes rápidos. Para esta clase de dibujo se utilizan papeles lisos y algo satinados, para que la punta del lápiz se deslice con suavidad y rapidez.

Todos los lápices plomo no son de igual calidad: los hay más duros que otros, y por esto llevan una numeración especial que va del 1 al 4, según sean más o menos blandos. Para el dibujo corriente se usa el número 2 o el "BB".

Los trazos del lápiz plomo se borran con la goma le borrar y también con miga de pan.

Existe otra clase de dibujo que se ejecuta con unos lápices cuya mina es mucho más blanda que la del lápiz plomo y más dura que el carbón, que tiene un negro muy intenso y mate. A estos lápices hay que sacarles punta como a los lápices plomo. Para hacer las sombras se usan unos pequeños rollos de papel o de piel que se llaman difuminos y que se restregan sobre las rayas que



En qué se funda la perspectiva.

se han hecho en los sitios donde debe hacer una sombra o una media tinta. En esta clase de dibujo se hace con el difumino lo mismo que con la yema del pulgar en el dibujo al carbón.

Para corregir los errores se emplea la goma, la miga de pan y las raspaduras de las pieles con que se confecciona



Proporciones de distancia que pueden servir para dibujar la cabeza femenina.

nan los guantes; con esto se rebajan las tintas demasiado fuertes y se obtienen las medias tintas.

Todos los dibujos tienen el inconveniente de borrarse o ensuciarse con el más leve roce; para evitar este inconveniente, es preciso fijarlos, humedeciéndolos con un líquido especial que se aplica con un vaporizador.

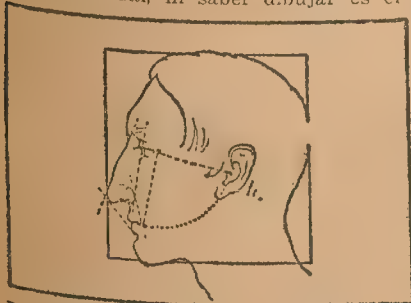
DIBUJO A LA PLUMA.—El dibujo a la pluma consiste en imitar los trazos del grabado por medio de una pluma de escribir mojada en tinta china o en otra substancia colorante disuelta en agua. El papel en esta clase de dibujos debe tener mayor cantidad de cola que el usado para los otros procedimientos.

Como es imposible borrar la tinta, es conveniente que antes de usar la pluma, se haya dibujado muy débilmente con lápiz plomo lo que se desea reproducir.

PINTURA AL OLEO.—De todos los procedimientos pictóricos, éste es el que ofrece más recursos y mayor libertad de ejecución. Aunque se atribuye a los hermanos Van Eyck, célebres pintores flamencos del siglo XV, la invención de esta clase de pintura, según datos recientemente adquiridos parece que este procedimiento ya era conocido en el siglo XIII, si bien fueron muy pocos los artistas que lo emplearon.

La pintura al óleo tiene la ventaja de poderse aplicar sobre madera, cartón, papel y otras muchas materias, debidamente preparadas con una capa de cola para quitarles la porosidad. No obstante, lo que se usa con preferencia son las telas recubiertas con una capa de yeso y cola, clavadas en bastidores de madera que las mantienen con la conveniente tirantez.

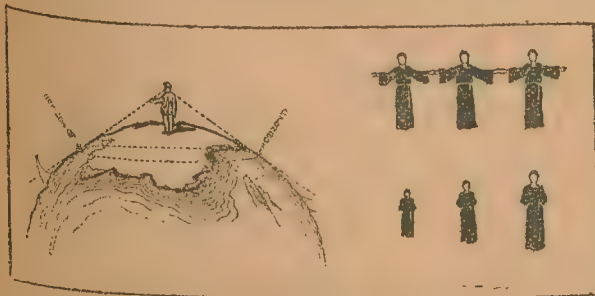
Antiguamente, los mismos pintores preparaban los colores que empleaban en sus cuadros. Actualmente son pequisimos los artistas que se dedican a la



Proporciones de distancia que pueden servir para dibujar la cabeza varonil.

resultado de una repetición mecánica, como la escritura, por ejemplo. Cuando dibujamos, la mano obedece los dictados de la inteligencia; a cada movimiento de la mano debe preceder necesariamente un esfuerzo de la inteligencia, pues de no existir este esfuerzo intelectual, la mano trazaría líneas sin sentido que no expresarían nada.

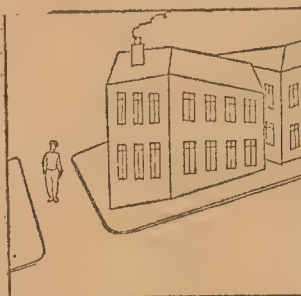
Pero para que este esfuerzo de observación y de discernimiento que nuestro



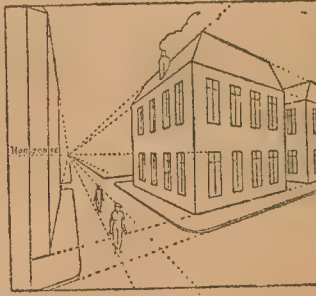
Lo que es el horizonte y la perspectiva.

espíritu realiza delante de los objetos que deseamos reproducir sea útil, es necesario que eduquemos nuestra vista; es decir, es preciso aprender a ver, para saber dibujar. Por lo tanto, lo primero que debe hacer el que pretende dibujar es comprender las cosas que sus ojos ven.

De esta comprensión resulta que en el acto de dibujar deben utilizarse so-



Perspectiva falsa.



Perspectiva verdadera.

preparación de colores al óleo, pues en todos los países existen fábricas dedicadas a esta especialidad de la industria química. Los colores al óleo se venden en tubos de estafio, cerrados con tapones enroscados, de muy cómodo manejo, y que mantienen durante mucho tiempo la fluidez de la pasta.

El número de colores que producen

(Sigue en la otra página).

De Como Reconstruir los Gastados Nervios— y crear nuevas fuerzas y virilidad

Cuando excesos de cualquier índole han minado la vitalidad, llenado la sangre de impurezas o debilitado el organismo, échese mano del "HIERRO NUXADO" para reconstruir fuerzas y resistencia y darle nueva vitalidad a los gastados nervios con nuevo abasto de sangre pura y rica.

"HIERRO NUXADO" no solo enriquece la sangre sino que contiene además un producto terapéutico de extraordinarias cualidades, traído a la atención de la Academia de Medicina Francesa por el celebrado Dr. Robin, y que representa el principal constituyente químico de la fuerza activa nerviosa. Este elemento nutre a los nervios y los abastece del fluido vital que da a los hombres el vigor y fuerzas que les hace robustos y potentes.

"HIERRO NUXADO" es alimento para la sangre y para los nervios. Con su uso las personas que se sienten gastadas o debilitadas aumentarán sus fuerzas y energía; en muchos casos dos semanas bastarán para demostrar su extraordinario efecto. De venta en todas las buenas farmacias y droguerías. Cuidado con las imitaciones. Asegúrese de obtener el legítimo "HIERRO NUXADO" que lleva la firma de Dae Health Laboratories.

UNICOS REPRESENTANTES:
MENDEL y Cia.

Guardia Vieja 4439 Buenos Aires

ÓPTICA FOTOGRAFIA

ROSSI & LAVARELLO



CORRIENTES 678 - BS. AIRES



Aperitivo Quinado
De elaboración
francesa y de
fama mundial.

MOSS y Cia. Ltda.
BUENOS AIRES



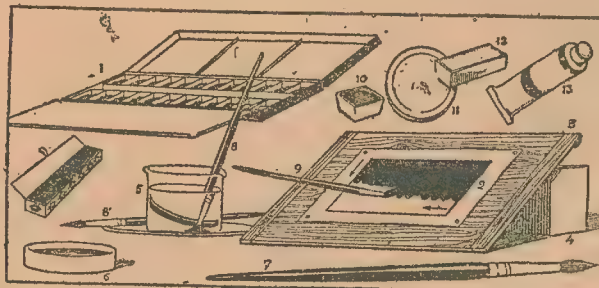
SE DESEAN AGENTES Y COMERCANTES para introducir nuestras manufacturas: Ampliaciones de Retratos, Medallones Florales, Marcos para cuadros, retratos o fotografías; Vidrios convexos o planos, Espejos, Cuadros, Vidrios pintados o bandejas artísticas, etc. Provechosos precios, comunes. Ventas todo el año. Enviaremos catálogo.

CULVER PAN AMERICAN EXPORTERS
806 M. Dix St., Chicago, Ill., 3.7.

Uno de los más terribles temporales que se recuerdan en la Argentina tuvo lugar en Córdoba el 21 de diciembre de 1878. El viento y una copiosa manga de piedras causaron inmensos destrozos; algunas casas se desplomaron aplastando a sus moradores.

Italia exporta anualmente ciento cincuenta mil toneladas de mármol.

las fábricas es extensísimo, pues además del blanco y del negro existen una gran variedad de pastillas colocadas en cajitas metálicas o en tubitos de estaño.



Útiles para la pintura a la acuarela. — 1. Caja de pastillas de acuarela. 2. Papel fijo o pegado bien tenso. 3. Tablero. 4. Bloque para sostener el tablero. 5. Pocillo de agua. 6. Pocillo de tinta. 7. Pincel. 8. Pincel descuidado en mala posición para el pelo. 9. Pincel en buena posición cuando no se usa. 10. Color en godet de porcelana. 11. Color en pastilla. 12. Color en barrita. 13. Color en tubo. 14. Barrita de tinta china.

gama variadísima de azules, encarnados, amarillos y verdes fabricados a base de diversas materias colorantes.

Los enseres que además de los colores y las telas se necesitan para pintar al óleo, son: el caballete, la paleta, la espátula y la caja de pinturas.

El caballete es el aparato en que se colocan las telas para pintarlas. Son de madera y los hay de diferentes formas y dimensiones, fijos o plegables, de estudio y de campaña. La tela se coloca en el caballete, vertical o algo inclinada hacia adelante para evitar los reflejos molestos de la pintura. Todos los caballetes llevan un mecanismo muy sencillo que permite subir o bajar el cuadro que se pinta, sin necesidad de tocarlo del caballete. La paleta se sostiene con la mano izquierda, colocando el pulgar en el orificio que tiene en un extremo; y con los dedos restantes se sostienen los pinceles. La paleta se arma poniendo un montoncito de cada color a lo largo del borde opuesto al brazo.

Para hacer las tintas, se toma con el pincel un poco de color de dos o más montoncitos y se mezclan en el centro de la paleta. Si se quiere obtener color muy líquido, se moja el pincel en agua, rras o en aceite de nueces, que se deposita en unos pequeños cubiletes de hoja de lata, que se adaptan al borde de la paleta.

Los colores al óleo tienen gran brillantez y transparencia, pero para que sean permanentes es preciso usarlos de buena calidad.

Es imposible indicar de un modo concreto la manera cómo debe ponerse el color en la tela; hay quien pinta con mucho empaste, poniendo gran cantidad de color a cada pincelada; otros pintan a toques pequeños; otros con pincelada larga. Sea el que sea el sistema de pintar, debe procurarse que la pincelada sea útil; es decir, que sea expresión de lo que la inteligencia dicta. Debe evitarse restregar el pincel en diversos sentidos sin levantarlo de la tela.

Para pintar al óleo, primeramente se dibuja con carbón o lápiz lo que se pretende copiar, procurando ajustar bien las proporciones, fijar los contornos e indicar con exactitud las manchas de sombra.

Generalmente se empieza por llenar las sombras, después se ponen las medias tintas y finalmente se ponen los claros y planos luminosos.

Una vez que se tiene el cuadro preparado, según el orden que acabamos de indicar, se modelan las masas y afinan los tonos, teniendo mucho cuidado de no alterar el dibujo y procurando que los colores conserven su nitidez.

Una de las ventajas de este procedimiento es que pueden hacerse tantas correcciones como convengan, ya rasgando el fragmento equivocado con la espátula, ya pintando encima de lo que se quiere enmendar, sin que el cuadro se inutilice.

Cuando se termina la sesión debe limpiarse la paleta para que la pintura no se seque y forme costra en el centro de la paleta; los pinceles deben lavarse con agua y jabón y secarlos luego con un paño.

La pintura al óleo se emplea para grandes composiciones, retratos y paisajes. La mayoría de los cuadros que llenan las paredes de los museos y de los salones son pinturas al óleo.

LA ACUARELA. — Como su nombre indica, es la pintura a base de agua.

Esta clase de pintura no se presta a las grandes composiciones y no admite nada de empaste en el color, pues los colores se aplican sobre papel blanco de buena calidad, con gran cantidad de agua.

Los colores de la acuarela se venden

en forma de pastillas colocadas en cajitas metálicas o en tubitos de estaño.

Los pinceles de la acuarela son de pelo muy fino y terminan en punta. Las tintas se hacen de la misma manera que en la pintura al óleo, pero en vez de mezclarse en una paleta de madera, se mezclan en un platillo de porcelana o en la cara interior de una de las tapas de la caja, mojando el pincel en agua.

Para pintar a la acuarela, primero se dibuja con lápiz plomo blando lo que se quiere pintar, sin apoyarlo mucho, procurando concretar todos los pormenores.

La corrección es más difícil y peligrosa en este procedimiento que en la pintura al óleo, y, por lo tanto, debe procederse con mayor discreción en la pincelada.

Las tintas se intensifican por capas, de modo que para obtener dos matices del mismo color, uno más oscuro que el otro, basta dar otra capa del mismo

color en los lugares que han de tener el matiz obscuro.

Los blancos se obtienen en esta clase de pintura aprovechando el blanco del papel; por lo tanto, se debe procurar no manchar los sitios en donde debe aparecer un blanco. Para dar una segunda capa, es preciso que la anterior esté bien seca, pues de lo contrario las tintas se mezclan en el papel, y al secarse dan un tono muy diferente del que se buscaba.

Esta clase de pintura, elegante y ligera, es muy a propósito para las anotaciones de paisaje, y, sobre todo, para la pintura de flores, pues reproduce mejor que cualquier otra la frescura y la brillantez de sus vivos colores.

PINTURA AL PASTEL. — En ella se usan las pinturas completamente secas, en barritas envueltas en papel, en forma de lápiz.

Se aplica sobre papeles ásperos, blancos o grises.

Este procedimiento tiene la ventaja de que puede tomarse y dejarse en cualquier momento, y que aparece lo mismo mientras se ejecuta que una vez terminada la pintura. En cambio, tiene el inconveniente de que se borra fácilmente, son sólo mover los cuadros, pues las sacudidas hacen desprender la capa de polvillo que forma la pintura.

Los colores del pastel son mates y aterciopelados y dan tonos de una delicadeza extrema.

Un dilema

Un célebre obispo de la iglesia anglicana fué a consultar a un famoso médico de Londres. Este, después de reconocerle, le recomendó que se fuera a vivir a un clima templado, por ejemplo, Niza.

—Completamente imposible—contestó el obispo—mis ocupaciones me lo impiden.

—Pues mi deber es decirle a usted francamente que si se queda en Inglaterra, será usted llamado a gozar de la bienaventuranza eterna.

—Entonces—contestó inmutado el pastor—me marcharé a Niza.

¿A qué huele usted?

Es ya antigua la observación de un médico japonés, el doctor Buntaro Adachi, sobre el olor de los europeos. Este olor, y, sobre todo, el de las europeas, es perfectamente conocido de las razas distintas de la blanca; varía según los

individuos y según la edad, siendo máximo en el adulto.

Al japonés y al malayo les es muy desagradable este olor "picante y rancio"; como ellos dicen; pero una permanencia algo larga en Europa les hace habituarse a él.

Este olor reside habitualmente en los sobacos. Según M. Laloy, aparte de la influencia innegable de la raza en el olor del cuerpo, es preciso tener en cuenta que el traje de los japoneses es mucho más ligero y menos ajustado que el de los europeos; favorece menos que el de nosotros al estancamiento y la fermentación de las secreciones cutáneas; cree también que influyen como un factor importante el régimen alimenticio, más carnívoro en los europeos.

Más de un filipino, a quien algún español echaba en cara su tufillo, ha contestado: "Y tú hueles a carnicería".

Tenía seguramente razón; para las razas malayas, de nariz chata, pero de olfato muy fino, los blancos olemos a carne de animal muerto.

NOVIOS FELICES



¡INCREDIBLE OCASION! POR SOLO \$ 30 m.n., entregamos sin demora un estuche conteniendo dos anillos de compromiso de oro 18 kilates, verdoso, macizos, 1/2 caña, con las iniciales grabadas, y como regalo un hermoso cintillo de oro reforzado y brillantes químicos. Novios, aprovechen esta oportunidad.

No confundir nuestra casa con otras; es 540 y entre Venezuela y México.

RELOJERIA JOYERIA LA "SUZA-AMERICANA"
P. SEITLER
BERNARDO DE IRIGOYEN 540 - BS. AIRES

Los pedidos del interior deben venir acompañados con el importe y medidas.



HERNIA (Quebradura)

Para reducirla y contenerla no existe más que un medio seguro, eficaz y garantizado:

REDUCTOR DORAT

Confeccionado sobre medida y para cada caso. Especialista ambos sexos. Solicite folleto gratis.

DORAT — Esmeralda, 577, Buenos Aires



EL MEJOR VINO DE MESA

VAMOS A VER...

PROPAGANDA ELECTORAL



—¿Qué tal ese viaje de propaganda electoral?

—Admirable. En todas partes nos han recibido con un calor extraordinario. Treinta y nueve grados a la sombra.

MOTIVO SUFICIENTE.—¿Qué tienes que estás tan tético? ¿Has perdido alguno de tu familia?

—Al contrario.
—¿Cómo al contrario?
—Figúrate que tengo nueve hijos y a mi mujer acaban de traerle de París dos gemelos.

PIANO CARO.—¿Cuánto te ha costado el piano de tu hija?
—¡Carísimo! Un dolor de cabeza permanente.

UN RUMBOSO.—Amarrete paga su café y se le caen diez centavos al suelo, que busca inútilmente.
Por fin le dice al mozo:
—Si los encuentra, me los devuelve mañana; si no los encuentra, se queda con ellos.



FINANZAS
—¿De modo que estás ahora muy ocupado?
—Sí, estudio finanzas.
—¿Y para qué?
—Porque me he enterado de que el gobierno va a premiar con cien mil pesos al que idee un impuesto nuevo.

—¿De modo que estás ahora muy ocupado?

BUEN REGALO.—Tu tío el banquero te habrá hecho un buen regalo de boda.
—No me regaló nada; se limitó a darme un buen consejo.
—¿Cuál?
—Oye, sobrino—me dijo:—trátate siempre con personas honradas, porque son las más fáciles de engañar.

VERANIEGA.—¿Cómo encuentras hoy el agua?
—Parecidísima a mi mujer.
—No te entiendo.
—Sí, la encuentro muy agitada y más amarga que nunca.

PATRONA QUE LO ENTIENDE



—Yo quisiera saber por qué esa manía tuya de consentir que todos los días salga la criada de paseo.
—¡Tonto! Lo hago por economía. Mientras más tiempo esté fuera, menos cosas rompe.

DESCONTENTOS E INGRATOS

Vamos hoy a referir una anécdota que, por lo que tiene de exacto conocimiento de los hombres, puede ser algo provechosa.
Claro está que no perseguimos esto y que, conque os entretenga un ratito, nos daremos por contentos.

No sabemos si se han fijado nuestros lectores en que hay muchas menos personas ingratas que descontentas. Esto es naturalísimo, por la sencilla razón de que hay muchos más aspirantes que puestos.

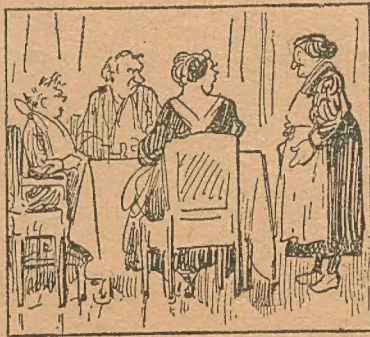
Acababa de quedar vacante un empleo bien retribuido y, por consiguiente, muy codiciado. La antesala del ministro que debía nombrar al sucesor estaba ya más que repleta de pretendientes.

Un amigo del ministro contó veintidós postulantes.

—Usted va a hacer la felicidad de una persona—le dijo al secretario de estado.

—No lo crea, amigo mío; nosotros no podemos hacer nunca la felicidad de nadie. Al cubrir esta vacante, voy a provocar indefectiblemente el descontento de veinte personas y la ingratitud de una.

ESPERANDO EL ABARATAMIENTO



—¿Cómo! ¿No hay nada que comer?
—Como el señor le dijo ayer a usted que no comprase nada hasta que abaratasen las cosas!...

DE UN PROSPECTO.—A beneficio de los niños pobres van a dar una función en Villa Rebusno. Entre otras cosas figuran el prospecto anunciador:
"Se rifará entre los concurrentes dos cabritillos y otros objetos de perfumería."

CANTAR.—Que pudiera aplicarse a la mayoría de oradores políticos:
Pájaro que canta bien, pero que si se guisara resultaría muy duro, pesado y muy sin sustancia.

EN EL CONSULTORIO.—Tiene la nariz tan colorada de beber tanto vino.
—De eso debe ser.
—Necesita usted pasar un año bebiendo sólo leche.
—¡Pero, doctor! Eso sería pa' peor. Con esta cara que la tengo medio negra del sol, ¿qué iba yo a hacer con la nariz blanca?

COSAS DE IDIOTEZ.—No creo que la electricidad tenga influencia sobre la parálisis.

—Pues yo sí—dice Idiotez.—La prueba más evidente está en que el otro día cayó un rayo y mató a un parálisis.

NOTICIAS DE POLICIA.—La víctima recibió tres heridas terribles. La primera, muy profunda, fué la que le ocasionó la muerte. Afortunadamente, las otras dos no revisten ninguna gravedad.

EN EL TRANVIA



EN EXAMEN.

El efecto, ¿sigue a la causa, siempre?

—Según, algunas veces no; por ejemplo: cuando un médico va al enfermo de uno de sus clientes.

—¿Qué escándalo! Vamos como sardinas en lata.
—Es verdad, caballero; pero las sardinas tienen, al menos, la prudencia de no dar piso-tones.

GUSTOS LITERARIOS.—Tú que tienes buen gusto literario, recomiéndame algo bueno para leer este verano en la estancia.

—Pues mira, Carmen; puesto que hemos de casarnos a principio de invierno, convendría que leyeras varias veces el Manual de la perfecta cocinera.

IDIOTEZ ADIVINO.—Se habla de un joven que lleva una vida crapulosa. Idiotez pronostica:

—Ese joven no llegará al fin de sus días con la vida que lleva: ¡se morirá mucho antes!

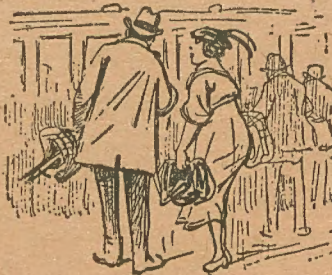
IDIOTEZ ESTADISTICO.—Idiotez ha sido recomendado eficazmente al párroco de un pueblo, a quien pide autorización para revisar detenidamente el libro de casamientos. Lleva ya cinco días trabajando y tomando notas en un cuadernito.

—¿Va usted a hacer alguna estadística?—le pregunta el párroco.

—Una curiosísima que a nadie se le ha ocurrido hacer todavía y por la que podrá verse si se casan más hombres que mujeres.

UN COLMO.—¿Cómo tú que eres tan perezoso te levantas tan temprano?
—Pues para estar más tiempo sin hacer nada.

¿PARA QUÉ?



Por lo menos habrás tenido la precaución de traer tu revólver.
—¿Y para qué, che? El prestamista más generoso no daría por él ni dos pesos.

TRABAJO TERRIBLE.—¡Che! Esta crisis me obliga a someterme a un trabajo espantoso, al peor de los trabajos.
—¿Qué haces?
—Hago... de tripas corazón.

HISTORIA NATURAL.—¿Cuál es el animal que suele andar de cabeza?
—El literato que vive sólo del producto de su pluma.

PREGUNTITA.—Dígame, señor maestro: ¿qué haría usted si tuviera el sueldo del presidente de la república?
—Lo ignoro, amigo; pero yo quisiera saber lo que haría el presidente de la república si tuviera mi sueldo.

EN EXAMEN.—¿Puede decirnos cuál es en el enfermo el signo precursor de la muerte?
—La llegada del médico.

RESPUESTA JUSTA.—¿Cuál es la cosa más difícil del mundo?
—Darse por satisfecho con el dinero que se tiene.

ANTE EL MAR.—Idiotez lleva a su hijo a ver el mar por primera vez.
—¿Y todo eso es agua, papá?
—No, hijo mío—responde el padre seriamente.—También hay ahí peces.

DUELOS SENCILLOS.—Un barbero, después de haber puesto un pedacito de tafetán en una herida hecha a un parroquiano, pretende proseguir su tarea.
—Perdone, amigo—le dice la víctima;—a mí no me agradan más que los duelos sencillos. No me bato más que a primera sangre. El duelo ha concluido. Venga esa mano

DOLORES INTELIGENTES



Los dolores de usted provienen de falta absoluta de ejercicio. Vea cómo sus reumatismos son más inteligentes que usted: se le pasean por todo el cuerpo.

EL ALCOHOLISMO.—Créeme, amigo Idiotez: es imposible calcular los estragos que ocasiona el alcohol.

—Dímelo a mí. El otro día a mi señora se le inflamó una lamparilla y a poco se incendia la casa.

ORTOGRAFIA.—Va un individuo a declarar a una comisaría y dice llamar-se Cándido Becerra.

—¿Becerra?... dice el sumariante.—¿Cómo se escribe: con b larga o con v corta?

El individuo, que no sabe escribir, para salir del apuro dice:

—Así, así... Ni muy larga ni muy corta.

HAY GUSTOS PARA TODO.—No sé qué encuentras de extraordinario en la conversación de esa mujer. No dice más que tonterías.

—Es verdad; pero es muy hermosa y me gusta mucho "verla" hablar.

NO ES IGUAL.—Este Atúnex ha tenido la suerte de tener talento.

—Al contrario, hijo mío; lo que ha tenido es el talento de tener suerte.

ALARMA JUSTIFICADA.—Esposo mío, una voz interior me dice...

—¿Diablo! ¿También tienes voces interiores? ¿Pues es lo único que me faltaba!

DE LOS ESCARMENTADOS



LA LEY DEL EMBUDO.—¿Por qué se atreve usted a decir que mi esposo es un hombre ridículo?

—No hago más que repetir las palabras de usted.

—Es que yo puedo decirlo, porque soy su mujer.

ENTRE SUEGRO Y YERNO.—De modo es que estás cargado de deudas y compras un automóvil.

—Pero, papá. ¿Acaso encuentra usted otro chisme que sirva mejor para huir de los acreedores?

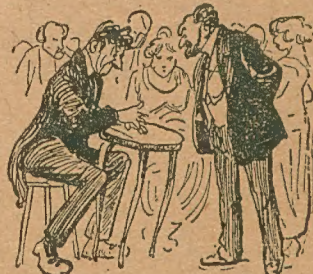
ENTRE AMIGOS.—Noto que ya no me hablas tan constantemente y con tanto entusiasmo de Lydia: ¿has peleado con ella?

—Algo peor: nos hemos casado.

EN CLASE.—Vamos a ver, niño: ¿sabes de algunos animales que existían antes y que hoy ya no existen?

—Sí, señor maestro: un gorrión amaestrado que tenía y se lo comió ayer el gato de mi casa.

SESIÓN DE ESPIRITISMO



—La mesa va a hablar. ¿Qué quiere usted que le anuncie?
—¿Cuáles son los caballos que van a ganar mañana.

INVENTOS Y RECETAS ÚTILES

Para conservar la nacarina blancura y perlina transparencia del rostro y comunicar a las mejillas un natural color rosado...

No es necesario recurrir a los arreboles o coloretes que tarde o temprano perjudican el rostro. Para que el rostro conserve su nacarada blancura, perlina transparencia, y las mejillas el matiz rosado natural, sólo es necesario estimular la circulación mediante un masajito diario con la Crema "FEMINOL". Este procedimiento, además de mantener el rostro en un perfecto estado de salud, ayuda a eliminar las arrugas o a dificultar su formación. Es maravillosa la transformación que gradualmente va tomando el rostro de la señora que dedica unos minutos diarios en masajearse el cutis con la Crema "FEMINOL". Cutis envejecidos prematuramente han recuperado su frescura y lozanía con esta notable crema de tocador. Cabe, pues, dar un consejo que convendrá no olvidar: abstenerse por completo de cremas elaboradas con sales mercuriales, o con grasa animal; estas preparaciones irritan la piel y predisponen también al crecimiento del vello.

Un cutis suave como la seda y deliciosamente perfumado...

Las señoras que emplean en su tocador los Polvos "FEMINOL" consiguen conservar el cutis fresco y lozano, y suave como la seda. Se distinguen además, por el refrescante y delicioso perfume que crean a su paso; un aroma que denota finura y distinción. Los Polvos "FEMINOL" NO PASAN, QUEMAN NI DAÑAN EL CUTIS; al contrario, lo conservan siempre fresco y hermoso. Estos son los Polvos de Tocador que usan las damas celosas de su belleza.

Para después del baño...

Aplicase a los niños Talco Arrozado "FEMINOL"; no contiene ácido bórico ni boratos, evitándose con esto el peligro de irritar la piel y causarles esa inquietud y malhumor tan comunes en los niños. Los médicos lo usan en sus hogares y las principales parteras lo recomiendan a las madres.

De venta en todas las Farmacias, Tiendas y Perfumerías en todo el país, y en todos los establecimientos de los señores Etcheberry, Galli y Cia.—Al por mayor: E. LEMBEYE, 3159 San Juan, Buenos Aires.—En Montevideo: Cranwell Hnos., y todas las casas del ramo.



La Neuralgia que me Agobia

Con sólo friccionarse la frente o las sienes con *Mentholatum* se alivia la jaqueca. Para cualquier dolor o inflamación no hay más que aplicar

Mentholatum
UNA CREMA SANATIVA
Indispensable en el Hogar

para resfriados, neuralgia, quemaduras, dolor de espalda y de músculos. Inofensivo como el agua; eficaz como el sol.

De venta en las Droguerías y Boticas.
Unicos Fabricantes:
The Mentholatum Co., Buffalo, N. Y.
E. U. A.

SEDA, RASO Y FULARES. SU LAVADO.—

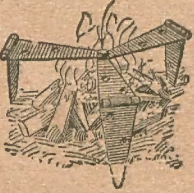
Jabón blanco 15 gramos
Miel de abeja 25 "
Espíritu de vino 60 "
Agua filtrada 90 "

Disuélvase el jabón raspado en el agua hirviendo; añádase la miel y cuando todo esté enteramente disuelto, póngase el espíritu de vino. Agítese todo con una cuchara para que se mezcle bien.

El tejido de seda se extiende sobre un mármol limpio. Se moja un cepillo en la antedicha composición, y se frota con él la seda hasta que esté bien lavada. Hecho esto se sumerge la seda varias veces en agua fría, agitándola en todas direcciones para enjuagarla bien, sacándola luego y sin torcerla se coloca entre dos manteles blancos. Empleando más o menos tiempo, según sea la pieza y el tejido, se le pasa, estando húmeda todavía, una plancha no muy caliente.

FOGÓN DE CAMPAÑA.—

El grabado representa un fogón de campaña hecho con tres bisagras largas. Las bisagras están unidas por un perno de cabeza plana.



A fin de que el fogón se mantenga rígido, es menester que el perno no esté flojo.

Excusamos hacer notar que este fogón es plegadizo.

DAR BRILLO A LA ROPA.—

Por medio de la receta siguiente, se le da a la ropa planchada un hermoso brillo:

Blanco de ballena 50 gramos
Goma arábiga 50 "
Glicerina 125 "
Agua destilada 725 "

Se cuecen estos ingredientes hasta su fusión completa, y cuando la solución se ha enfriado, se la echa en frascos, tapándolos cuidadosamente. Para hacer uso de ella, se echan cuatro cucharadas grandes por litro de agua que ha servido para deshacer el almidón.

AGUA COSMÉTICA CONTRA LAS PECAS.—

Fórmula Guerlain:

Cloruro mercurio 0'1 grs.
Agua de laurelceceo 10.000 "
Agua de melocotón 10.000 "
Extracto de saturno 125 "
Tintura de benjuí 25 "
Alcohol 60 "

Se añade la tintura de alcohol y se mezcla.

TINTURA CONTRA LA POLILLA.—

Alcohol a 8° centesimal. . . . 8 gramos
Alcanfor 1 "
Pimiento picante o coloquin-
tida triturada. 1 "

Déjese todo en contacto por espacio de 10 días, cuélese la mezcla exprimiéndola, y fíltrese luego.

Sirve para rociar las pieles y los trajes, cuando se les quiere poner a cubierto de la polilla. Los rusos la emplean para conservar sus pieles, que envuelven en lienzo bastante fuertes antes de empaquetarlas.

EL ANILLO QUE APIRIETA.—

Para sacar un anillo que aprieta el dedo:

Después de untado el dedo con aceite, tirar y detener por detrás la piel en la base del dedo; al mismo tiempo

tirar del anillo hacia adelante. Llegado el anillo a la articulación, soltar súbitamente la piel; entonces el anillo sale por sí mismo.

Otro procedimiento.—Untar el dedo con aceite y meterlo dentro de agua muy fría; pasados algunos minutos tirar del anillo. Si el anillo fuese de oro y no hubiese medio de sacarlo, destruirlo frotando con pomada mercurial. Si fuese de cobre o de otro metal, hay que limarlo.

PARA CONSEGUIR LINDAS FLORES EN LOS JACINTOS.—

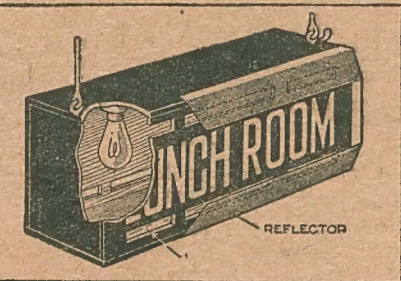
Se trasplantan cada año; pero sucede a menudo que las florecitas se marchitan y no alcanzan el desarrollo deseado. Cuando aparece el brote con la flor se doblan hacia afuera las hojas de los costados, aunque se rajen un poco. De este modo se consigue que toda la fuerza se concentre en la vara que da la flor.

ARTE DE ADORNAR UNA MACETA.—

Una maceta puede adornarse del modo siguiente: se tinte de negro la maceta por medio de la pintura que tenga un poco de cola para que pegue, cuando haya secado se pegan sobre toda la superficie obleas de colores en el orden y forma que cada uno crea conveniente: una vez bien pegadas y secas, se le pasa una mano de barniz bueno para que seque pronto.

LETRERO LUMINOSO HECHO POR USTED MISMO.—

El grabado representa una caja pintada de negro con letras blancas. El interior lo está de este último color. Hacia el borde de las caras laterales, la caja presenta unas aberturas largas y es-



trechas que dan paso a la luz del interior. La luz es reflejada sobre las letras por medio de reflectores hechos con tiras de lata, y cuya disposición se ve perfectamente en el grabado. Este letrero luminoso es muy económico y muy fácil de construir.

LAS LEVADURAS QUÍMICAS.—

Son a base de bicarbonato de soda, y se puede tomar como tipo el siguiente: Almidón de arroz 770 gramos
Bicarbonato de soda 130 "
Acido tartárico 100 "

Se secan a la estufa y se pulverizan estos elementos, antes de toda mezcla, y después de efectuar esta última lo más íntimamente posible y mediante tamizaje, se conserva el producto en recipientes herméticos. Se emplea esta levadura química en la proporción de 7 por ciento del peso de la harina.

PEGAR LOS FILMS.—

Si son de celuloide:
Celuloide 25 gramos
Acetona 50 "
Acetato de amilo 50 "
Si son celulóideos:
Acetato de celulosa 25 gramos
Acetona 100 "



El purificador de la sangre

que quita los defectos de la piel:

Pecas Sarpullido
Granos Herpes
Diviesos Eczemas
Forúnculos Llagas

Manchas de la piel.

Azufre termado

Corrige el estreñimiento
Elimina el veneno del sistema humano

Para librarse de las falsificaciones e imitaciones del Azufre termado, exija la caja amarilla con letras negras que lleve en la parte superior la cruz Laich.



Gets-It Callicida Infalible

Con tres gotas se reblandecen, de modo que Ud. los podrá desprender

Treinta minutos después de que Ud. toque el callo con este callicida, desaparecerán los dolores intensos y lancinantes, de una vez para siempre.



No hay callo, por duro o blando que sea, por antiguo o bien enraizado, que resista a "Gets-It". Inmediatamente se retrae y se seca, y pronto puede Ud. desprenderlo con los dedos, sin dolor, como si se cortara las uñas.

¿Por qué consiente Ud. esas molestias? ¿Por qué los mima y acaricia? ¿Por qué los recorta y los pule? ¿Por qué no los EXTIRPA con "Gets-It"? Compre ahora mismo un frasquito en cualquier droguería o botica. Fabricado por E. Lawrence y Cia., Chicago, E. U. A.



UNICOS REPRESENTANTES:
MENDEL y Cia.

Guardia Vieja 4439 Buenos Aires

Tamarindo "Pini"

REFRESCO SANO Y AGRADABLE

QUITA LA SED Y REGULARIZA LAS FUNCIONES DEL INTESTINO
INDISPENSABLE EN ESTOS DÍAS DE FUERTES CALORES

PINI HERMANOS & CIA.
Buenos Aires



Dorothy Dalton, una de las mas destacadas estrellas de la cinematografía yanqui.



Meum Stewart, actriz inglesa luciendo un riquísimo mantón veneciano.



Gilda Darchy, actriz parisina que a su belleza une un exquisito temperamento artístico



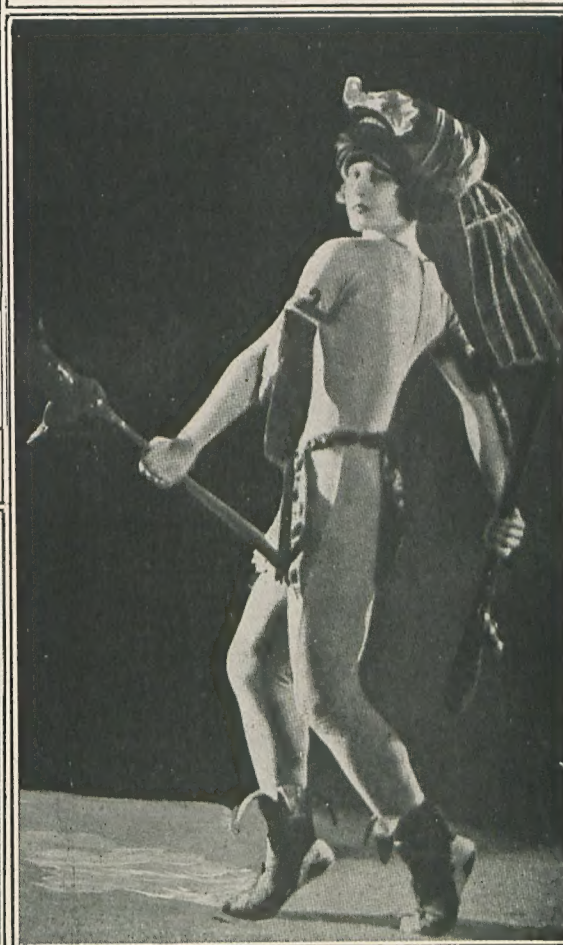
Irene Bordoni, actriz francesa que acaba de realizar una brillante "tourné" artística por los Estados Unidos de Norte América.



Milton Sills, excelente actor yanqui de cine



Una de las escenas más interesantes de la revista londinense "Ring up", estrenada recientemente con gran éxito.

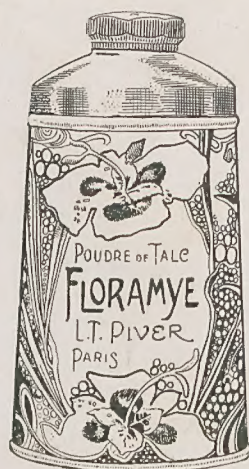


Desha, bailarina rusa que ocupa uno de los primeros puestos en la troupe que dirige el célebre Fokine.

PARFUMERIE L.T. PIVER

PARIS

FLORAMYE



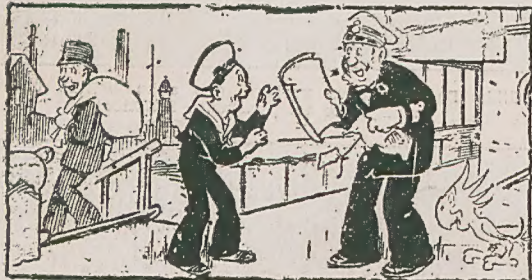
Todos nuestros productos llevan esta estampilla de una sola tira.



Sucursal: Alsina 1501

Buenos Aires

HASTA LA MARINERÍA — SIENTE LA TANGOMANIA



El comandante Durango quiere ejecutar un tango.



Un marinero, al momento, improvisa un instrumento.



Y el "Mozo, traiga otra copa", se oye cantar en la popa.

Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina, con informes de los cursos por correspondencia de CONTADOR, TENEDOR DE LIBROS, CALIGRAFO, TAQUIGRAFO, SECRETARIO, DIBUJANTE, ELECTRICISTA, MECANICO, CHAUFFEUR, FOGUISTA, FRANCES e INGLES. Otorgamos diploma. Tenemos más de 20.000 alumnos.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
De enseñanza por Correspondencia y Personal
1932, LAVALLE, 1932 BUENOS AIRES

CUPON

Nombre

Dirección

Mundo Argentino

Precio del ejemplar al público en todo el país: \$ 0.10.

Precio de la subscripción anual: \$ 5 m/n. en toda la República y \$ 3.— oro en el extranjero.

Agente exclusivo para la venta en el Uruguay: Angel Adami, Plaza Independencia, 824, Montevideo.

Agente exclusivo en Chile: Alfredo Sánchez A.—Casilla de Correo 3536—Santa Mónica 2141, Santiago.

Agente exclusivo para el Paraguay: Rufino D. Recalde, Buenos Aires, 209, Asunción.

Agente en San Paulo (Brasil): Antonio Anunziato, Rua San Bento, 67.

Los repórters y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.

No se devuelve los originales, ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos.